

журнал для родителей и педагогов

№ 3 (864), осень 2026
выпускается с 1871 года

семья и школа

Издание
Института
воспитания



ЕГЭ
и родители:

как сохранить
доверие

Пищевые
привычки:

что скрывается
за диетами

Уважение
к учителю:

рождается
в семье



Дорогие родители, педагоги и воспитатели!

Ежегодно осенью для многих семей по всей стране начинается важный этап в жизни. Подошли к концу летние каникулы, подарившие ребятам возможность отдохнуть, набраться сил и ярких впечатлений. Повзрослевшие школьники со свежими силами и воодушевлением возвратились за парты. Для ребят наступило время новых открытий и свершений.

В новом учебном году мы продолжаем работу по всестороннему развитию детей, в котором внимание уделяем и качественным знаниям, и нравственному становлению с самых ранних лет.

В школьную жизнь возвращается понятие оценки поведения. Это важный педагогический инструмент, цель которого — помочь ребёнку сформировать навыки самоорганизации и уважения к окружающим, почувствовать ответственность за свои поступки и научиться работать в коллективе. В каждом регионе не менее 10 школ смогут выставлять ученикам оценку по трёхуровневой системе: «образцовое», «допустимое», «недопустимое».

С нового учебного года в школьную программу поэтапно вводится предмет «Духовно-нравственная культура России», который станет важной основой для формирования мировоззрения детей, их уважения к истории и культурному наследию страны. Значительные обновления коснулись предмета «Основы безопасности и защиты Родины». Теперь его программа включает два обязательных курса: «Начальная военная подготовка» и «Безопасность жизнедеятельности». Эти занятия помогут ребятам овладеть практическими навыками, научат действовать уверенно

в сложных ситуациях и ответственно относиться к своей безопасности и безопасности окружающих. А чтобы учащиеся уверенно ориентировались в стремительно меняющемся цифровом мире, со второй четверти 2026/2027 учебного года в школах начнётся курс «Искусственный интеллект и информационная безопасность», который даст ребятам в том числе инструменты для защиты в виртуальном пространстве.

Для самых юных россиян, воспитанников детских садов, мы запускаем проекты «Добрые игры» и «Орлята-дошколята». Они направлены на то, чтобы развивать у ребят эмпатию и готовность к взаимопомощи: дети учатся слушать и слышать друг друга, договариваться и совершать свои первые маленькие добрые поступки.

Несомненно, самые устойчивые нравственные ориентиры ребёнок обретает в семье. Душевные вечера в кругу родных и близких, чтение книг, обсуждение важных тем и совместное участие в добрых делах — все эти традиции формируют стройную систему ценностей. И когда семья и школа действуют сообща, в едином ценностном пространстве, они создают надёжную опору для счастья и развития ребёнка.

Желаю родителям и педагогам полного взаимопонимания, обоюдной поддержки и заслуженной гордости за своих детей и учеников.

С уважением, Сергей Кравцов,
министр просвещения Российской Федерации

3 / Вступительное слово

Министр просвещения — с напутственным словом в начале учебного года

7 / Наука о воспитании

Интервью с исполняющим обязанности директора Института воспитания: о готовых инструментах вместо лекций

11 / Большой разговор

Сергей Жуков, Арина Шарапова, Александр Новиков — о школе и учителях

15 / Серьёзный вопрос

Традиции воспитания народов России: как кочевые сады и «языковые гнёзда» сохраняют культуру

20 / Герой нашего времени

Как выбрать мультфильмы для детей и подростков. Интервью с исполнительным директором Ассоциации анимационного кино Ириной Матусовой

24 / Штаны на лямках

Практики омского детского сада: экологическое воспитание через игру

27 / Будь готов

Подростки будут торговать на бирже реальными деньгами: Минфин, Сбер и ВШЭ запускают проект для школьников

32 / Открытый урок

Что на самом деле волнует родителей?

34 / Разговор о важном

Руководитель проекта «Разговоры о важном» — о том, как продолжить разговор дома

36 / Позвольте спросить

Инструкция доверия между родителями и классным руководителем

42 / Теория и практика

«Пирог на четвёртое». Акция, которая стала семейным ритуалом

45 / Окружающий мир

Интервью с Надеждой Курапиной об экспедициях со школьниками «на край света»

49 / Наше время

Почему авторитет педагога рождается в семье, а не в должности

54 / Правила понимания

Уроки 1957 года, которые актуальны сегодня. Архивная статья Лидии Божович о том, почему дети хотят учиться

56 / Безопасная среда

Пищевое поведение подростка: как распознать опасность и что делать родителям

58 / Право голоса

Чему родители стобалльников научились за год подготовки к ЕГЭ

60 / Домашняя работа

Как избежать ошибок: советы врача для родителей

62 / «Движение Первых»

Проект «Первая помощь», который учит школьников спасать жизни

64 / Крупный план

Как родители и дети становятся хранителями памяти

67 / Вечные ценности

Пять всероссийских конкурсов для юных казаков

71 / Родительское собрание

Что общего у школ Франции, Японии и России?

74 / Есть мнение

Зачем учить читать, когда всё пишет алгоритм. Эксперты Грамоты.ру о чтении в эпоху ИИ

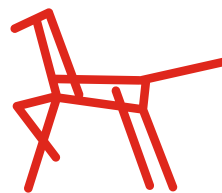
77 / После уроков

Современные форматы: комиксы, графические романы, альбомы — от картинки к глубокому тексту

80 / Литературная страничка

Светлая история для чтения перед сном

В текстах, отмеченных специальными символами, ищите **QR-код** для доступа к дополнительным материалам журнала



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Главный редактор

Александр Цветков

Шеф-редактор

Анастасия Савина

Выпускающий редактор

Александра Рябинина

Над номером работали:

Анастасия Тюнина, Александра Сластенова, Екатерина Ярыгина, Елена Махнина, Анастасия Чиникина, Екатерина Соколова, Влада Быстрова

Адрес редакции:

г. Москва, Трубниковский
переулок, дом 15, строение 1

email: info@institutdetstva.ru

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-83167 выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Учредитель и издатель: федеральное
государственное бюджетное научное
учреждение «Институт изучения
детства, семьи и воспитания».

Издание предназначено для
возрастной категории 16+.

Перепечатка и любое
воспроизведение материалов
и иллюстраций из нашего журнала
возможны лишь с письменного
разрешения учредителя.

/ Сайт журнала: семьяишкола.рф

Фото, использованные в оформлении журнала, взяты из открытых источников интернета, архивов редакции либо предоставлены героями публикаций.

При цитировании ссылка на журнал «Семья и школа» обязательна.
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Педагог, лишённый улыбки,
может только навредить своим
воспитанникам.

Шалва Амонашвили

Почему советы по воспитанию не спасают от ежедневных ошибок?

Воспитывать умеют все. Но почему советы не работают? И чем заняты научные институты? Мы спросили у исполняющего обязанности директора Института воспитания. Ответ оказался простым: родителям нужны не новые лекции, а готовые инструменты. Именно поэтому Институт сегодня создаёт не абстрактные теории, а живые сценарии — «Добрые игры» для дошкольников, «Пособие от 0 до 18» для мам и пап, мониторинги подростковых настроений по всей стране. Чтобы каждая семья знала, как надо воспитывать.

Вы уже больше года руководите Институтом воспитания. Если говорить просто, для родителей: зачем сегодня вообще нужен такой институт? И что вы для себя считаете главной задачей за это время?

Наш Институт сегодня — ведущее научное учреждение, изучающее вопросы воспитания в стране. Мы ценим традиции и векторы, которые задали наши основатели — выдающиеся учёные, педагоги и детские психологи Александр Запорожец, Александр Усов, Наталья Ветлугина, Марианна Кистяковская, Василий Давыдов, Татьяна Маркова, Николай Поддьяков. Эти имена, думаю, не особо знакомы современному поколению родителей, но мы стараемся, чтобы те действенные методики и практики, которые подтверждают себя на протяжении десятилетий, составляли прочную основу современных подходов к воспитанию в стране. Для педагогов мы — поддержка, для научного сообщества — база для исследований, а для родителей — так необходимые порой знания.



Александр Цветков

исполняющий обязанности директора
Института воспитания

Если говорить о самом главном — это интерес и доверие к нашей работе, к нашим продуктам, программам, методикам, проектам. Логотип нашего Института — красный конь. Очень часто, когда общаюсь с людьми по работе, в том числе и в регионах, они вспоминают нашу эмблему и сразу говорят: этому можно верить, это знакомо, проверено и полезно.

Стартовал новый сезон «Разговоров о важном». Весной проект получил премию «Знание». Но у многих родителей «Разговоры...» до сих пор вызывают вопросы: о чём там действительно говорят и почему это важно? Как премия изменила сам проект или отношение к нему?

Премия — это срез общественного мнения и та обратная связь, которую команда проекта очень ценит. И, кстати, награда — заслуга нашего проектного офиса, людей, вкладывающих максимум сил в каждое занятие. Мы благодарны всем, кто проголосовал за «Разговоры о важном», и стараемся, чтобы новые темы были полезны, актуальны и интересны школьникам.

Если говорить о родителях, которые «сомневаются», то у нас всё прозрачно. Все темы есть на сайте разговорово.рф. Там же — материалы, тезисы, книги, аудио и видео, используемые учителем. Можно утром зайти на ресурс, всё изучить, а потом вечером обсудить с ребёнком то, что сегодня он услышал на «Разговорах о важном» в школе. Мы даже в соцсетях делаем небольшую выжимку, которая поможет родителям эту беседу начать. «Разговоры о важном» — это больше чем занятие, классный час или обязательное мероприятие. Это диалог, которого так не хватает в современном мире технологий и гаджетов. И темы, которым не всегда уделяют внимание взрослые в общении с детьми, что тоже очень зря.

Завершился второй сезон премии «Разговоры о важном». Чем он отличается от первого?

Что нового могут предложить учителя и что от этого выиграют дети и родители?

Учителя могут поделиться с нами знаниями и практиками. В этом году одна из победительниц, например, предложила алгоритм, как включить «Разговоры о важном» в семейный досуг, — это как раз то, о чём мы говорили выше. Её практика успешна, интересна детям и родителям. Такие практики мы фиксируем и по возможности транслируем другим коллегам.

С 1 сентября во всех детских садах страны стартовали «Добрые игры». Расскажите простыми словами: что это за игры, во что будут играть дети и чему это их научит? Чем «Добрые игры» отличаются от обычных или подвижных игр?

«Добрые игры» разработаны для того, чтобы облегчить работу педагога. Проект даёт возможность взять готовые решения и быстро, без особой подготовки внедрить их, чтобы воспитательная деятельность была разнообразна, интересна, а самое главное — эффективна.

Что касается детей, то здесь у нас цель — приобщить их к традиционным ценностям. Через свойственную ребёнку дошкольного возраста деятельность — через игру.

«Добрые игры» предусматривают следующую циклограмму деятельности: в понедельник — развивающая беседа; в течение недели — совместные и самостоятельные игровые практики; в пятницу — итоговое мероприятие с использованием инструмента «Экран детского выбора».

Хочу сразу сказать, что проект для реализации на данный момент необязательный, но интерес к нему огромный, это показали обучающие курсы для сотрудников детских



садов. Мы приняли в несколько раз больше слушателей, чем планировали, и пытаемся проработать возможность ещё одного такого обучения. Если у педагогов есть интерес, отзыв и запрос, то мы сделаем всё, чтобы помочь им понять и внедрять «Добрые игры». Хотя последнее возможно и без курсов. На сайте добрыеигры.рф мы уже выложили рабочие комплекты к новому учебному году, там же появятся комплекты и для родителей. Просто нужно зайти на ресурс, посмотреть все инструкции и брать в работу.

Институт выпустил пособие для родителей. Насколько оно востребовано? Какие темы чаще интересны родителям?

Интерактивное «Пособие от 0 до 18» доступно на сайте журнала «Семья и школа» (семьяишкола.рф). Материалы, которые в нём представлены, — это чаще всего вопросы, ежедневно волнующие наших родителей: взаимодействие с малышом, его развитие, поиск общего языка с подростком, а иногда и советы для совместного времяпрепровождения. Наша идея была в том, чтобы, заходя на одну платформу, пользователь мог найти ответы на абсолютно разные вопросы о воспитании.

Ещё один плюс в том, что пособие размещено на сайте журнала «Семья и школа», где можно найти дополнительные статьи и материалы по интересующей теме от наших специалистов.

Интерактивное «Пособие от 0 до 18» мы продолжаем обновлять и хотим немного видоизменить, чтобы оно было более полным и лёгким в обращении.

И раз уж мы сказали о портале «Семья и школа», отдельно скажу, что наш одноимённый журнал, который вы читаете, — один из старейших педагогических журналов страны — в этом году отметил 155-летие с момента первого выпуска. Мы посвятили истории издания несколько выставок в парках Москвы. Если не смогли посетить, рекомендую зайти на сайт нашего Института и полистать оцифрованные копии архивных номеров.

Курс «Моя семья» — ещё один проект Института, который заслуживает особого внимания. Как подбирали темы?

Мы много внимания уделяем воспитанию уважения к традиционным ценностям. И курс «Моя семья» занимает здесь особое место. Разрабатывали его два года: изучили и проанализировали более 300 изданий научной литературы, обратились к мнению педагогов, родителей и детей, учли замечания и идеи коллег из других ведомств. Так получился курс «Моя семья». Его задача — сформиро-

вать позитивное ценностное отношение подрастающего поколения к семье и браку.

Курс объединяет сценарии занятий, презентации, аудио- и видеоконтент, методические рекомендации, справочные и дополнительные материалы. Как и когда использовать их, каждое учебное заведение определяет самостоятельно. Сейчас такие уроки проводятся в 58 субъектах — в средней, старшей школе и в организациях СПО. Осенью планируем обучать педагогов по дополнительной профессиональной программе (повышение квалификации), чтобы как можно больше из них могли со своими учениками присоединиться к курсу «Моя семья».

В своём курсе мы не пытаемся показать идеальную картинку семьи, которую транслирует интернет. Мы хотим, чтобы ребята понимали, что семья — это про поддержку, помощь и уважение.

Институт регулярно проводит мониторинг: вы изучаете, что думают подростки, что их волнует, какие у них ценности. Зачем это нужно родителям? И как результаты этих исследований доходят до обычной школы или детского сада? Приводят ли они к реальным изменениям?

Жизнь родителей насыщенная: масса событий на работе, в семье, порой не замечаются какие-то вещи, связанные с ребёнком, ставшие повседневностью. Да и ты сам становишься частью этой истории.

И вот наши исследования — это такой «взгляд со стороны», который показывает, чем живёт современная молодёжь, что её интересует, беспокоит, увлекает, о чём она думает и к чему стремится. А для родителей это возможность «подсмотреть», проанализировать и, конечно, скорректировать ситуацию.

Мониторинги мы проводим много лет, тематики разные, они позволяют отслеживать изменения в жизни и настроениях молодёжи. Мы не скрываем данные, наоборот, они все в открытом доступе — на сайте Института воспитания. Весь наш коллектив ознакомлен с результатами, все стараются учитывать материалы в научной и информационной работе, делятся с коллегами из других организаций и разных субъектов.

Кстати, если говорить о регионах: так как мониторинг мы проводим по всей стране, он позволяет отслеживать показатели в отдельных регионах и сравнивать с общероссийской выборкой, что позволяет выявлять субъекты России, которым требуется точечная поддержка в тех или иных вопросах.

Одна из самых болезненных тем для родителей — как уберечь подростка от опасного поведения (агрессия, уход в деструктивные группы, рискованные поступки). Какие новые научные разработки в этой области ведёт Институт? С кем вы сотрудничаете — с МВД, психологами, школами?

Профилактика деструктивного поведения несовершеннолетних — одно из направлений работы Института. У нас действует Федеральный центр «Профилактика», который объединяет научно-методическую, образовательную и просветительскую работу в этой сфере. В центре работают психологи и юристы, они ежедневно взаимодействуют с теми, кто занимается профилактикой на практике: представителями образовательных организаций, психологами, специалистами органов и учреждений системы профилактики, с МВД России.

Мы стараемся помочь специалистам на местах сделать так, чтобы несовершеннолетних не вовлекали в противоправную деятельность. Вы сами видите новости и те случаи, когда дети становятся жертвами мошенников и манипуляторов. Им же говорят, что это не преступление, в силу возраста им ничего не будет. Наши специалисты и их коллеги на местах работают, объясняют реальные правовые последствия, стараются предотвращать и предупреждать риск до того, как ситуация станет критической.

У нас в работе информационные, методические материалы, готовые сценарии — всё, что помогает разобраться и показать последствия. А ещё специалисты центра всегда готовы помочь родителям, если те заметили какие-либо изменения в поведении ребёнка: помочь начать разговор, понять, к кому обращаться, если возникла проблема.

Что Институт воспитания планирует на новый учебный год? Какие проекты появятся, которые будут интересны и полезны родителям и детям? Может быть, что-то для семей с трудными подростками или для малышей?

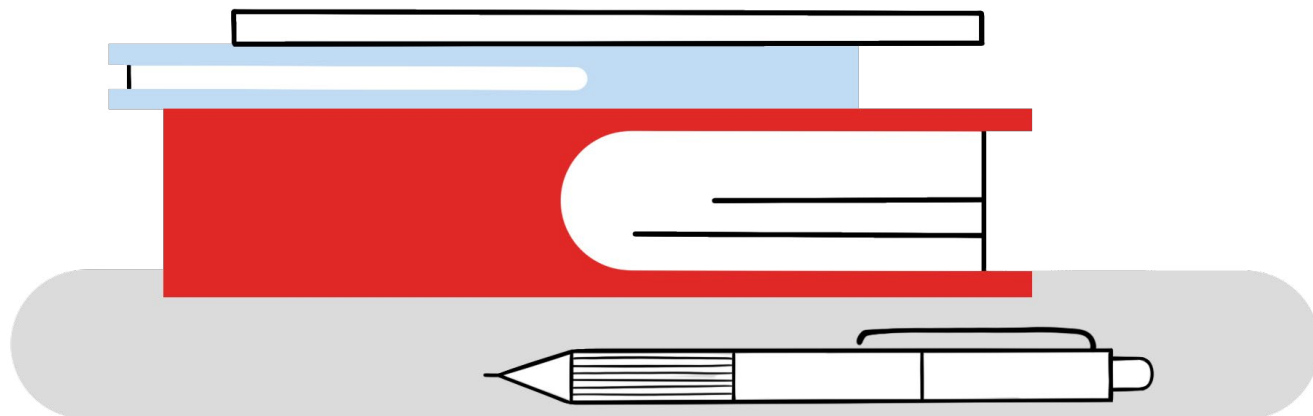
Со школьниками мы встретимся на «Разговорах о важном» и занятиях курса «Моя семья», для дошколят будут «Добрые игры». У нас по плану Всероссийский конкурс на звание «Лучший казачий класс», финал конкурса педагогических работников «Воспитать человека», ежегодная Международная научно-практическая конференция «Ценности в системе воспитания». А ещё наши эксперты завершают научно-исследовательские работы этого года.

Проекты Института кажутся очень разными, но все они ориентированы на решение одной задачи: развитие сферы воспитания.

И последнее — о науке, но простыми словами. Какие ещё исследования вы сейчас ведёте, которые могут быть полезны родителям? Например, про дружбу в школе, про то, как гаджеты влияют на воспитание. Что интересного уже узнали?

О науке не всегда получается просто. Наши исследования, а это сейчас четыре НИР (научно-исследовательские работы), позволяют увидеть дефициты реализации направлений воспитания и подобрать инструмент для их восполнения. Кстати, в одной из работ этого года мы изучаем тематику формирования российской идентичности у детей соотечественников, проживающих за рубежом. Итоги будут позже, поэтому вывод пока делать рано.

Беседовала: Александра Рябина



Звонок из прошлого: о школьных годах, учителях и письмах себе

Кем вы были в школе? Был ли учитель, который изменил вас? И что бы вы сказали себе — школьнику, если бы могли отправить письмо в прошлое? Мы задали эти вопросы трём известным людям: певцу Сергею Жукову, телеведущей Арине Шараповой и актёру Александру Новикову. Их ответы — честные, живые и удивительно созвучные друг другу.



СЕРГЕЙ ЖУКОВ: «МЕНЯ ПРОЗВАЛИ «ОРЛЁНКОМ»»

Если честно: кем вы были в школе? Тем, кто знал всё наизусть, или тем, кто подкладывал кнопки одноклассникам?

Знаете, я не был отличником в том смысле, что зубрил учебник от корки до корки, — но учился я хорошо, и учителя, честно говоря, меня любили. Наверное, тут не обошлось без генов и воспитания — мама у меня учитель музыки, а с такими родителями стыдно приносить домой тройки.

Я рос хорошим и ответственным парнем, соображал быстро, но при этом с самого детства занимался музыкой — и это определяло всю мою школьную жизнь. Меня постоянно отправляли на музыкальные конкурсы и смотры, в том числе и в другие города, и я часто пропускал уроки, пока остальные сидели за партами. Меня даже

в школе прозвали «Орлёнком» из-за песни, которую часто приходилось исполнять. От какой-то детской зависти, что я разъезжаю по конкурсам, а они учатся, прилепили мне это прозвище. Так меня потом долго и звали в школе — не всегда по-доброму, но мне, честно, было всё равно, потому что музыка уже тогда была важнее любых прозвищ.

Правда, за такие поездки приходилось расплачиваться — уезжаешь на несколько дней, а потом догоняешь весь класс, пересдаёшь темы. И до сих пор помню, как возвращался, а учителя — с искренним волнением — спрашивали: «Ну как, спел?» Они за меня по-настоящему переживали, будто сами были там, рядом со мной, на сцене.

Был ли в вашей жизни учитель, который изменил вас? Не научил решать уравнения, а сказал или сделал что-то, что заставило посмотреть на себя иначе?

Да, и это моя мама. Она учитель музыки, и именно она вложила в меня самую любовь к музыке: учила играть на инструментах, показывала, что музыка — это не ноты на бумаге, а способ разговаривать с людьми напрямую, минуя слова. Она никогда не читала мне лекций про будущее и не строила планов вслух — она просто каждый день своим примером показывала: если делать что-то с душой и с верой в себя, оно обязательно найдёт отклик. Всё остальное — характер, упорство, умение держаться на сцене, писать песни — я нарабатывал уже сам, через пробы и ошибки. Но именно мама дала мне тот первый ключ, без которого не было бы вообще ничего из того, что случилось потом.

Вы знали с детства, кем станете, или это решение пришло к вам случайно?

Я родом из Димитровграда в Ульяновской области — это городок, в котором живёт людей меньше, чем помещается на одном моём концерте в «Лужниках». Музыкой я увлекался буквально с детства благодаря маме — пел, играл, ездил на конкурсы. Но при этом всерьёз поверить, что музыка может стать профессией, а не просто увлечением, я решился только в 18 лет, уже после школы, когда поступил в Самарский институт культуры.

Расскажу забавную историю: когда я был совсем маленьким, родственники повели меня в деревню к ясновидящей — тогда, в 80-е, это было модно, к таким бабушкам ходили за предсказаниями и верили тому, что они напроорочат. Она положила мне руку на голову, помолчала и сказала: «Вижу я — стоишь ты на возвышении, а перед тобой тысячи людей. И все тебя слушаются и слушают, что ты скажешь». Родственники переглянулись и вынесли вердикт: «Ну, значит, будет генералом!» — им в те годы просто не приходило в голову, что повелевать тысячами людей можно, стоя не в военной форме, а на сцене с микрофоном.

Так что мечта пришла не сразу и не по прямой линии — сначала была детская любовь к музыке и первая городская группа «Вася», потом Самара, работа на радио, институт культуры, где многому научился, потом переезд в Москву,

где тоже всё не сразу складывалось. Но я верил в свою мечту, в то, что мои песни будут слушать и петь по всей стране.

Представьте, что у вас есть возможность отправить письмо себе в школьные годы. Что бы вы сказали?

Я бы написал себе одну простую вещь: верь в себя и в свою мечту, даже если она кажется абсолютно нереальной, а вокруг тебе будут говорить, что из маленького городка больших сцен не бывает. Я часто говорю об этом в интервью: что вера в себя — это не красивые слова, а единственное, что у тебя есть, когда нет ни денег, ни связей, ни примера перед глазами. Я бы рассказал себе, что путь будет долгим и тяжёлым, что придётся набивать шишки, ошибаться, больно падать, но именно эта упорная, иногда наивная вера дотащит тебя туда, куда разум сказал бы: не получится.

И если честно — не знаю, послушал бы я себя тогда, потому что тот мальчишка из Димитровграда был слишком упрямым и слишком одержимым музыкой, чтобы свернуть с дороги, даже зная всё, что знаю сейчас. Может, оно и правильно — иногда нужно пройти через всё самому, чтобы вера в себя стала по-настоящему твоей, а не просто советом со стороны.



**АРИНА ШАРАПОВА: «ПЕДАГОГАМ КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕЛЬЗЯ КРИЧАТЬ»****Если честно: кем вы были в школе?**

Я была прилежной ученицей, но с оговоркой. Первые два класса я училась в Москве, в 30-й школе, а потом мы переехали, и я училась в Багдаде, в школе при посольстве. Вот там мне стало гораздо интереснее.

Но в Москве у меня был педагог... Я до сих пор её помню, звали Гита Абрамовна. Уверена, она была чудесной женщиной, но она так кричала, что у меня сердце сжималось и я переставала понимать, что происходит вокруг. Поэтому главный вывод из того времени: педагогам категорически нельзя кричать.

Что касается кнопок — ни за что! Я, наоборот, одноклассников защищала. Но помню, как один учитель сказал мне: «Вот пойдём мы в поход, ты у нас будешь в главной, головной группе». Мы, правда, так в поход и не пошли, и я там не была, но эти слова запомнились на всю жизнь.

Был ли в вашей жизни учитель, который изменил вас?

Да, и это была не просто учительница, а почти родственная душа. Это географ Нонна Ивановна Шарапова. Представляете, я тоже Шарапова! Я смотрела на неё открыв рот. Она потрясающе знала географию, рассказывала о чудесах света. Я тогда помешалась на картах: раскладывала их на полу и буквально «перебиралась» из одной страны в другую. География стала моим любимым предметом именно благодаря ей.

А ещё была историк, Елена Николаевна. Она не просто заставляла учить даты, она развивала логику. Она учила смотреть на прошлое не сумбурно, а системно. И знаете, спустя годы я поняла, что самые лучшие редакторы на телевидении — это историки, потому что у них голова устроена иначе. И архивариусы — тоже. Иногда я даже жалею, что не закончила истфак.

Вы знали с детства, кем станете?

Знаете, жизнь распорядилась так, что мне пришлось догонять историю уже в «домашних университетах», когда я работала на телевидении. Но если говорить о выборе профессии, то география и логика, привитые учителями, сыграли колоссальную роль. Взрослые не говорили мне «иди туда», они просто открыли мир. И телевидение — это во многом про географию и про связи между событиями, то есть про логику.

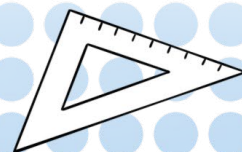
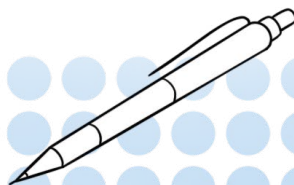
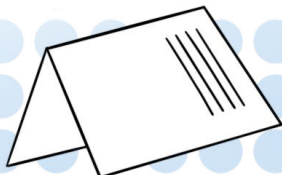
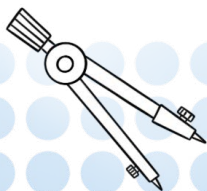
Что бы вы сказали себе — школьнице в письме из будущего?

Это, наверное, сумасшествие, но я попробую. Я бы сказала себе: «Мир — это очень тревожная штука. Надо быть стойким. Воспитывай себя в спартанском стиле». Я думаю, что если бы я тогда научилась спокойнее относиться к трудностям, входить во взрослую жизнь было бы легче. Но послушала бы я себя? Думаю, нет. Дети всё равно идут своим путём. Но предупредить стоило бы.

Расскажите о вашей работе со школьниками сейчас.

Сейчас наша команда АНО «Артмедиаобразование» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализует очень важный проект — цикл документальных короткометражных фильмов «Герои нашего времени, истории, которые нас объединяют». Это уже четвёртый цикл. Раньше мы делали фильмы о театре, литературе, о великих юбилеях и городах-героях. А сейчас мы решили обратиться к современникам. В фильмах мы рассказываем о людях, которые живут здесь и сейчас. Их подвиг — не в прошлом, а в повседневности.

Таких фильмов будет 17. Они созданы специально для ребят от 15 до 25 лет, чтобы показать, что традиционные ценности — это не абстрактные понятия, а реальная жизнь людей, которыми гордится страна.





АЛЕКСАНДР НОВИКОВ: «БОРИС ЮРЬЕВИЧ СТАЛ МОИМ КИНОПАПОЙ»

Если честно: кем вы были в школе?

В школе я был всегда прилежным любимчиком, но с задней парты. Всегда уважал труд учителей, но в то же время и не упускал возможности на перемене поиграть в волейбол со старшеклассниками.

Был ли в вашей жизни учитель, который изменил вас?

Для меня таким наставником и учителем стал Борис Юрьевич Грачевский. Он не просто меня научил сниматься в кино, он дал мне много жизненных советов, которых я до сих пор придерживаюсь. Он воспитал не одно поколение детей — наши родители и мы выросли на киножурнале «Ералаш». Знаю, что после «Ералаша» многие продолжили свой творческий путь, как и я. Считаю его своим кинопапой.

Вы знали с детства, кем станете?

В детстве я пробовал разные сферы: спорт, наука, танцы. Но по-настоящему привлекало меня творчество. Родители разглядели во мне, 6-летнем, харизму и артистизм (во время чтения частушки бабушкам около подъезда) и стали развивать меня, возить по театральным студиям, кастингам. Потом, когда я уже осознанно думал о деле своей жизни, мой выбор пал на ту роль, которую родители разглядели во мне, и я решил стать профессиональным актёром.

Что бы вы сказали себе — школьнику в письме из будущего?

Наверное, если бы я поверил в то, что это письмо от меня «из будущего», то точно к нему бы прислушался. Я бы написал так:

«Саша, привет! Ты на правильном пути, я так же в 21 год продолжаю учиться и развиваться в актёрской деятельности, как и ты сейчас. Иду вверх к успеху, и он всё ближе и ближе. Не забывай про учёбу, постарайся полюбить литературу как можно раньше — я из будущего скажу тебе спасибо за это! Заботься о родителях, будь послушен, они желают тебе только лучшего. И окружай себя хорошими людьми! Удачи!!!»

Школа — это больше чем оценки. Это люди. Учителя, которые вдохновляют. Родители, которые верят. И письмо себе, которое мы так и не написали.

Беседовала: Александра Рябина



Калейдоскоп России: дошкольное детство



Елизавета Хамраева

доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научной работе Института воспитания

2026 год объявлен Годом единства народов России. Наверное, ни в одной стране мира нет такого богатого и разнообразного опыта сохранения этнической самобытности и умения соединить всё лучшее в причудливый узор современного детства. Конечно, именно *образование*, соединяющее обучение, воспитание и развитие, вносит важнейший вклад не только в укрепление связей между культурами, но и в трансляцию ценностей каждой культуры — как внутри страны, так и за её пределами. Именно поэтому сегодня очень важен доверительный диалог, основанный на взаимоуважении и бережном отношении к многообразию национальных традиций и языков. Давайте посмотрим: как же удаётся соединять традиции воспитания у народов России в одно действительно уникальное полотно детского развития? Как это происходило раньше и сохраняется ли сегодня вековой и очень разный опыт? Литературы по этой теме довольно много — от серьёзных научных трудов до увлекательных сборников сказок. Но мы посмотрим на процесс с точки зрения понимания уникальности этнического опыта, попытаюсь понять, насколько схожи идеи этнопедагогики народов России.

Безусловно, все официальные программы дошкольного образования в Российской Федерации восходят к учению Льва Семёновича Выготского и строго регламентированы

Языки народов России относятся к **14 языковым семьям**: индоевропейской, алтайской, уральской, юкагино-чуванской, картвельской, абхазо-адыгской, нахско-дагестанской, сино-тибетской, семитской, эскимосско-алеутской, чукотско-камчатской, енисейской, австроазиатской, айнской. При этом на территории России есть даже изолированный язык — нивхский.

Большая часть языков России относится к одной из четырёх языковых семей: индоевропейской (89%), алтайской (7%), кавказской (2%) и уральской (2%).

ны ФГОС ДОО (федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования). Тем не менее именно в дошкольном детстве в нашей стране традиционно выделяются идеи погружения в родной язык и учёта этнопедагогических особенностей того или иного региона.

Программы детского развития, которые сегодня в большей или меньшей степени сохранились на территории Российской Федерации, удивительно разнообразны, но их объединяет одно: ребёнка с ранних лет готовили к взрослой жизни, а методы этой подготовки напрямую зависели от климата, верований и основного занятия народа.

Как природные и климатические зоны различны и специфичны в нашей стране, над которой, если вторить рекламному слогану, «никогда не садится солнце», так и обычаи и традиции народов России невероятно разнообразны. Вот несколько ярких примеров из разных регионов. Начнем с юга и посмотрим на самобытный, многоязычный

и поликультурный Кавказ. Пожалуй, самые главные слова для воспитательного пространства достаточно разнообразных и сильно отличающихся друг от друга кавказских культур — это *дисциплина*, *честь* и *традиции* «*аталычества*». В чём же они заключаются?

Попробуем выделить ключевые понятия, или концепты, которые определяют суть воспитательных идей народов Кавказа, хотя реально они, конечно, очень отличаются друг от друга и объединены именно нами.

- 1. Уважение к старшим.** Это краеугольный камень воспитания. Младшие встают при входе старшего и не садятся за стол до его специального разрешения.
- 2. Аталычество.** У знатных семей был обычай отдавать сыновей на воспитание в другую семью (аталык). Там мальчик проходил суровую школу, обучаясь военному делу, обычаям и этикету, после чего возвращался в родной дом.
- 3. Раздельное и разное воспитание.** До 6–8 лет все дети были только с матерью, затем мальчиков забирали на мужскую половину, где растили воинов и добытчиков, а девочек с детства готовили к роли хранительниц очага. Но есть и отличия: у христианских народов Кавказа не было деления территории дома, но чётко существовали разные домовые традиции для мальчиков и девочек.

Ну а теперь мысленно перенесёмся в другую, тоже разную и неоднородную часть нашей страны: это суровые края — Север России, Урал и Сибирь. Конечно, тяжёлые природные условия и настоящая школа выживания заставляли иначе воспитывать детей. С самого рождения детей окружали игрушками-оберегами: для малышек и до сих пор делают погремушки и шумящие подвески, которые в древности не только развлекали, но и оберегали. У многих народов (например, у лесных ненцев)



считалось, что на детей нельзя кричать и наказывать, потому что рассердятся силы леса. Чуть подросшие дети, например, Севера России сразу были помощниками родителям и воспринимались ими как работники, которые включались вместе со взрослыми в систему выживания. Вот несколько важных концептов, сложившихся на этой географической территории.

- 1. Трудовое воспитание.** Детство заканчивалось рано, и уже в 5–7 лет дети становились полноценными помощниками. Сначала программы помощи взрослым транслировались через игру — подражание действиям взрослых, а с 8–9 лет всё начинало осуществляться всерьёз, поэтому мальчики практически на равных перенимали промысел, а девочки занимались рукоделием.
- 2. Бережное и часто сакральное отношение к природе:** суровый климат приучал беречь природу как среду своего существования с самого рождения. Сегодня это можно было бы назвать экологическим воспитанием. Так, например, для народов Сибири вот такие идеи единения с природой стали значительной частью программ воспитания.
- 3. Специфика имён и других личных наименований.** Очень многие народы, особенно финно-угорские, проживающие на самых северных территориях нашей страны, давали особенные и даже специфичные имена детям. Так, например, у хантов имя ребёнку могли не давать до 5 лет, пока ребёнок не проявит каких-либо своих специфических личностных качеств. А женщины-ханты, например, подвешивали колыбель к берёзе, чтобы освободить руки для работы. Отсюда и возникло устойчивое выражение «растить детей на берёзе».

Необычайно интересны традиции воспитания **Поволжья и Урала**. На этой огромной территории сложилась удивительная этническая мозаика: в регионе проживают русские, татары, башкиры, удмурты, коми, чуваша, мордва, марийцы... Ключевые ценности, которые значимы для всех народов этой части нашей страны, — **труд и взаимопомощь**. При всём этническом разнообразии географическая близость определила общность идей: воспитательное значение в становлении человека имеет именно труд, поэтому и идеал фольклорных традиций — человек труда. Это может быть и крестьянин, и ремесленник, и рабочий фабрики, но исторически в регионе развито именно сельское хозяйство, поэтому все воспитательные традиции обусловлены плотной **связью с календарём**. В основе этнопедагогики лежит именно земледельческий календарь, поэтому детей с самого раннего детства приобщали к труду в поле, а праздники и игры были тесно связаны с сельскохозяйственным циклом. Интересно, что именно для этой части страны стали очень популярными разнообразные фольклорные жанры для трансляции



опыта воспитанникам: сказки, былины, песни и пословицы были много веков в этом регионе главным инструментом передачи опыта и нравственных норм, поэтому отражены в литературно-культурной ткани Урала и Поволжья до сих пор.

Фольклорные традиции, связанные с историей края и религиозными особенностями (буддизм), стали основой национального воспитания в Бурятии и Тыве. Это Восточная Сибирь, где традиции фольклорного сказания до сих пор имеют огромное значение, а сказители и певцы — самые почётные представители народа. Для жителей этой части нашей страны сказания стали основой воспитания: дети росли в среде, где сказительство (улигеры у бурят) и горловое пение (хоомей у тувинцев) были не просто искусством, а способом передачи культурного кода и подготовки к взрослой жизни. Нужно было научиться слышать голоса предков в горловом пении. Единение с природой, мощь Енисея и красота Байкала, непокорные реки и суровые горы — всё это мир природы, требующий бережного обращения. Покой **природы** нельзя самовольно нарушать, можно только просить природу о чём-то. Очень похожие традиции горлового пения и сказаний наблюдаются и у алтайцев, хотя этнически и религиозно они обусловлены несколько иначе. Для народов Алтая высшая сила — тоже Мать-природа, и с детства нужно воспитать бережное отношение к ней.

Якутия (Республика Саха) — удивительно самобытный регион, поликультурный, поликонфессиональный и многоязычный. Так, например, в современной Якутии существуют программы воспитания на русском, якутском, эвенском, эвенкийском и юкагирском языках. И очень интересно, что именно в наши дни, в XXI веке, сложился невероятный образовательный формат: возникли кочевые детские сады и школы, которые стали частью официальной системы образования. С помощью этой модели решается вековая дилемма: как дать детям оленеводов и охотников образование, не разрывая их связь с семьёй, культурой и традиционным укладом. Раньше детей отдавали в интернаты за сотни километров от дома, и это была страшная трагедия для всех, потому что родители иногда не могли найти своих детей, а маленькие дети не помнили имён родителей, и их насильно отрывали от дома. Но формат кочевых детских садов и школ преодолел этот негативный образовательный опыт. Официальный старт проекту был дан ещё в 2008 году с принятием республиканского закона «О кочевых школах». Сегодня в Якутии работают шесть кочевых школ, где учатся 172 ребёнка (146 школьников и 26 дошколят). Они расположены в пяти арктических районах: Кобяйском, Момском, Нижнеколымском, Оленёкском и Томпонском. Обучение и воспитание строятся на уникальном сочетании традиционных знаний (язык, обычаи, промыслы) и современных технологий (дистанционное обучение). А совсем недавно, уже

в 2026 году, в республике презентовали УМК «Дошкольник кочевья» — это мобильный комплект учебно-методических пособий, который помещается в две сумки. В нём есть всё для развития ребёнка в тундре.

Главная цель — чтобы ребёнок рос в семье, не теряя связи с родным языком и культурой. Помимо этого, в кочевых школах много лет реализуется прикладной воспитательный проект «Юный оленевод», где дети учатся ухаживать за оленями. Конечно, не всё просто: есть и кадровый голод, и проблемы с доступностью связи и многое другое. Но так решается важнейшая задача: ребёнок за полярным кругом даже в кочевых условиях получает все возможности воспитания и развития, как и дети других регионов.

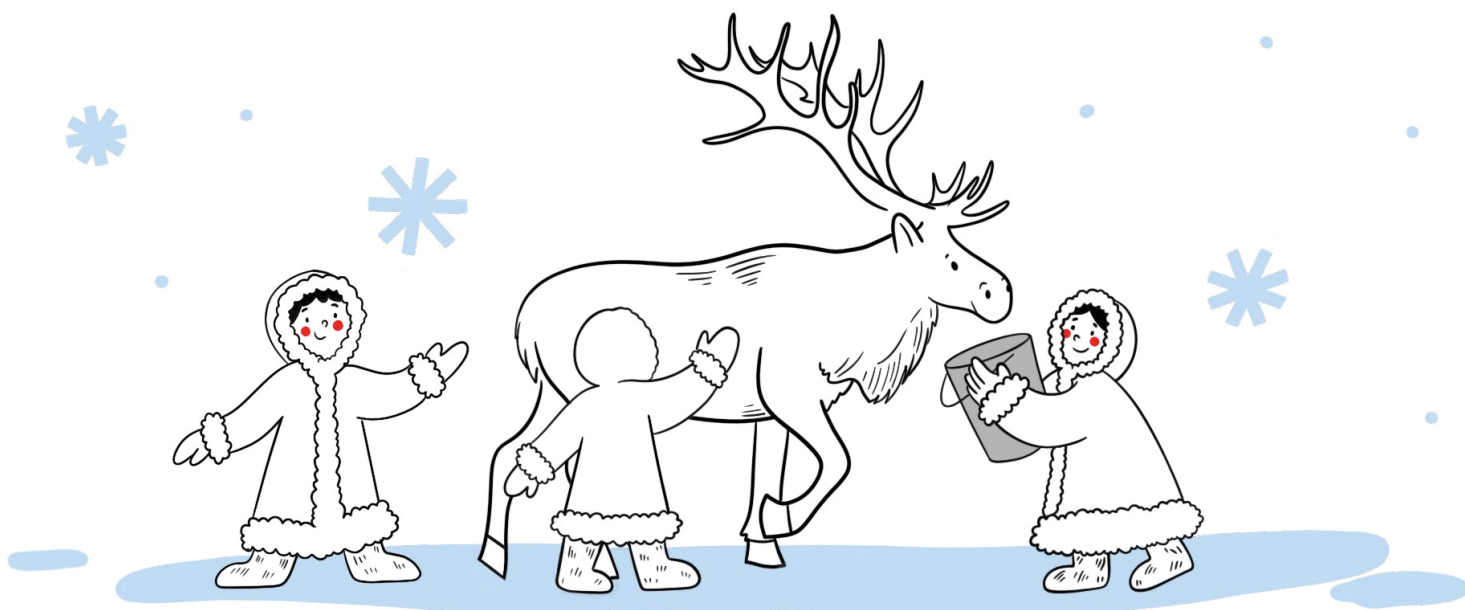
Кроме учёта этнических особенностей национальных регионов нашей страны, сегодня остро встаёт вопрос сохранения **единства образовательного пространства**, в центре которого — полноценное владение русским языком и одновременное создание условий для сохранения родных языков, культурной самобытности и семейных традиций с раннего детства. Это программы раннего двуязычия, или билингвизма, которые мы считаем особенностью России и перспективой детского развития, потому что несколько языков с детства — это прекрасный когнитивный опыт и залог будущей гибкости интеллекта. Язык предков даёт ребёнку корни. Грамотно встроенный второй язык даёт ему крылья. Нужно отметить, что и в этом направлении сегодня очень много новых и интересных решений.

Так, например, с начала 2000-х годов в нашей стране реализуется интереснейший общемировой проект создания языковой среды, особенно важный для исчезающих языков коренных малочисленных народов России, — «Языковое гнездо» (от маорийского *kōhanga reo*). Это методика раннего полного языкового погружения, где для детей

дошкольного возраста создаётся образовательно-воспитательная система, в которой общение, игры и занятия ведутся исключительно на исчезающем языке. Это не просто уроки, а воссоздание естественной языковой среды, где язык передаётся не как предмет, а как живой инструмент общения от старших к младшим. Проект реализуется в разных регионах России.

- **Карелия:** в селе Ведлозере с 2013 года работает «Дом карельского языка», где с детьми общаются только на карельском, а любой человек, желающий усвоить карельский язык, может быть включён в систему.
- **Якутия:** реализуется проект «Эвэды умук» для эвенкийского языка, который охватывает дошкольников, школьников и даже взрослых.
- **Полуостров Таймыр:** создана и активно действует сеть из 12 «языковых гнезд» в дошкольных учреждениях.

Данная методика также применяется для возрождения саамского, нивхского, хантыйского и других языков. На самом деле, «языковое гнездо» — это методика, которая напрямую связана с основами традиционного воспитания и восстановлением связи поколений. Когда ребёнок начинает говорить на родном языке, это мотивирует и родителей вспомнить язык. Язык возвращается в семью и повседневную жизнь. В «гнезде» с детьми работают бабушки и дедушки — носители языка. Это возвращает утраченную практику передачи знаний от старших к младшим, которая всем нам необходима сегодня. Ребёнок не просто учит слова, а проживает культуру предков. Эффективность метода в дошкольном детстве особенно высока: при полном погружении к выпуску из сада более 90% детей в той или иной мере становятся носителями родного языка.



Как же осуществляется общая концепция сохранения ценностного содержания в дошкольных организациях нашей страны на общенациональном уровне? Здесь мне хотелось бы обратить внимание на замечательный проект, который реализует наш институт, — «Добрые игры». Это по-настоящему детский проект, потому что в его основе — игра. Мне кажется, что сегодня это самая значимая идея, реализация которой позволит всем детским садам на территории нашей страны не просто взять за основу игру, а вспомнить, что именно игра — способ проживания социального опыта ребёнка. Проект, на мой взгляд, хорошо вписывается во все образовательные модели регионов России, потому что основан на приоритетах детства.

Итак, наша страна демонстрирует причудливую ткань сохранения народных традиций и обычаев, языков и культур. И это уникальный опыт сегодня, в век гло-

бализации. Автор этих строк выступала в 2018 году на конгрессе ЮНЕСКО в Париже, где рассказывала о системе сохранения родных языков в регионах России. И очень многие представители полиэтнических государств, например Индии, горячо благодарили за возможность узнать о таком уникальном опыте. А многие просто не поверили, потому что для них это невероятно! И это правда.

К сожалению, формат одной статьи не может познакомить со всей самобытной спецификой программ воспитания в нашей стране, но можно дополнительно прочитать об этом подробнее. Ниже — небольшая подборка книг, каждая из которых интересна и своеобразна.

Автор текста: Елизавета Хамраева

Вот несколько книг, которые я бы посоветовала, в зависимости от того, что интересно.

- «Этнопедагогика» (Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин): классический учебник для вузов, который обобщает данные по разным регионам (Поволжье, Кавказ, Сибирь).
- «Этнопедагогика в культурном наследии народов России» (под ред. Цаллаговой и Екеевой): сборник статей, где глубоко разбираются особенности воспитания у разных народов.
- «Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России» (Г. И. Репринцева, Н. Р. Азизова): учебное пособие, которое охватывает трудовые, нравственные и игровые традиции. Подойдёт и родителям, и педагогам.
- Поволжье и Приуралье — «Традиции воспитания у народов Поволжья и Приуралья» (Д. И. Латышина): отдельная монография, посвящённая именно этому региону.
- Народы Севера — «Воспитание детей эвенов...» и «Игры и игрушки... хантыйской семьи»: монографии и исследования о воспитании в суровых условиях.
- Кавказ — «Традиции семейного воспитания... народов Северного Кавказа»: сравнительный анализ с другими культурами.
- «Этнография детства» (Г. Науменко): уникальная энциклопедия, записанная со слов крестьян из регионов России.
- Сборники сказок (например, «Три совета»): сказки народов Кавказа и других регионов — это кладёшь народную мудрости о воспитании.

«Хороший мультфильм вызывает сопереживание»: интервью с Ириной Мастусовой

Как выбрать мультфильм, который не навредит, а поможет? Почему авторская анимация почти не попадает в онлайн-кинотеатры? И что делать, если ребёнок загорелся желанием «делать такое же»? Исполнительный директор Ассоциации анимационного кино России — о том, как устроена современная российская анимация и на что обращать внимание родителям.

«Союзмультфильм» и его «Золотая коллекция» — это, пожалуй, самое известное, что мы знаем об отечественной анимации. Но насколько её история шире? Ведь, по сути, российская анимация как самостоятельная индустрия начала активно формироваться всего около двадцати лет назад. Как вы считаете, что изменилось в ней за это время и какие фильмы, созданные сегодня, уже смело можно называть новой «золотой классикой»?

За последние двадцать лет российская анимация действительно прошла огромный путь. Если раньше отрасль ассоциировалась прежде всего с наследием советской школы, то сегодня это самостоятельная индустрия с десятками студий, сотнями проектов и собственной системой подготовки кадров.

Главное достижение этих лет — появление мультфильмов, которые уже стали частью культурного кода нескольких поколений. «Смешарики», «Лунтик», «Маша и Медведь», «Фиксики», «Три кота» уже много лет сопровождают детей и продолжают оставаться любимыми в семьях. А успешный перезапуск «Простоквашино» показал, что классические истории могут получать новую жизнь и быть востребованными у современных зрителей. Именно в этом и заключается главный признак настоящей классики — она не теряет актуальности и продолжает объединять поколения.



Ирина Мастусова

исполнительный директор Ассоциации
анимационного кино

Современные российские мультфильмы не возникают в культурном вакууме. Они опираются на богатые традиции советской анимации, уважение к зрителю, сильную драматургию и узнаваемую художественную школу, сохраняя преемственность с лучшими достижениями отечественной культуры и одновременно разговаривая с современным ребёнком на понятном ему языке.

Сейчас в России ежегодно производится около 170 часов анимационного контента, а члены Ассоциации выпускают до 95% всей анимационной продукции страны. Как в этом многообразии отличить действительно качественный мультфильм от того, что лишь маскируется под «полезный»? На что родителям стоит обращать внимание в первую очередь?

Прежде всего, важно понимать, что современная анимация — это очень широкое понятие. Она включает и сериалы, и полнометражные фильмы, и авторское кино. Во всех этих направлениях создаются качественные мультфильмы, каждый из которых решает свои творческие и образовательные задачи.



В своих интервью вы говорили, что современная анимация — это не только развлечение для детей, но и серьёзное кино для взрослых. Есть ли у нас примеры таких глубоких, авторских работ, которые стоит посмотреть вместе с подростком, чтобы было о чём поговорить?

Создатели российских мультфильмов прекрасно понимают свою ответственность перед детской и семейной аудиторией. Поэтому ещё на этапе разработки сценарные замыслы и художественные решения проходят серьёзную внутреннюю профессиональную экспертизу. Практически все студии консультируются с педагогами, детскими психологами и профильными специалистами, чтобы истории были интересны ребёнку, соответствовали его возрасту и помогали лучше понимать окружающий мир.

Поэтому я бы советовала родителям обращать внимание прежде всего на качество самой истории, её ценности и то, с каким уважением она разговаривает с ребёнком. Хороший мультфильм вызывает сопереживание, помогает говорить о дружбе, ответственности, взаимопомощи и отношениях с другими людьми.

Важно отметить, что российская анимация нередко бывает полезной в самом прямом смысле этого слова. Многие мультфильмы помогают детям осваивать новые знания, развивать речь, внимание, воображение, музыкальные способности, навыки общения и социализации. И делают это в игровой форме, которая остаётся одним из самых естественных способов познания мира для ребёнка.

Авторская анимация занимает особое место в современной креативной индустрии. Она позволяет режиссёрам говорить со зрителем на сложные темы, искать новые художественные формы и экспериментировать с выразительными средствами. Именно поэтому в авторской анимации нередко появляются самые смелые и необычные работы.

Российская авторская анимация всегда отличалась высоким художественным уровнем и сильной творческой школой. Даже в самые сложные для индустрии периоды российские авторы продолжали создавать фильмы, которые получали признание профессионального сообщества и международные награды. Эта традиция сохраняется и сегодня: ежегодно в России создаются десятки авторских анимационных фильмов, в основном при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Совсем недавно на кинофестивалях в Китае были отмечены российские фильмы «Когда мы были травой» кинокомпании «Мастер-Фильм» и «Михалыч» студии «Светлые истории». Эти награды — ещё одно подтверждение высокого уровня российской авторской анимации, которая продолжает успешно представлять нашу страну на международных фестивалях.

Познакомиться с ней можно на крупнейших российских фестивалях — Открытом российском фестивале ани-

мационного кино в Суздале, «Бессоннице», «Анимуре» в Хабаровске и на других площадках, где ежегодно показывают лучшие новые работы. К сожалению, авторская анимация не всегда широко представлена в онлайн-кинотеатрах и на телевизионных платформах, поскольку такие фильмы практически невозможно монетизировать. Поэтому именно фестивали остаются одной из лучших возможностей познакомиться с самыми интересными авторскими работами.

«Смешарики», «Маша и Медведь», «Фиксики» стали мировыми брендами. А что сегодня появляется нового? За какими проектами, на ваш взгляд, будущее и на что стоит обратить внимание родителям в ближайшее время?

Я бы сказала, что будущее — за оригинальными историями, которые объединяют сильную драматургию, качественную визуальную культуру и уважение к зрителю. Всё больше современных мультфильмов создаётся с расчётом на семейный просмотр, когда интересно не только ребёнку, но и взрослым.



Сегодня российская анимация активно развивается сразу в нескольких направлениях. Появляются новые сериалы, расширяется производство полнометражных фильмов, рождаются новые герои и новые истории. Многие отечественные мультфильмы обращаются к нашему культурному коду и традициям, соединяя их с современными подходами к созданию детского контента.

Важно помнить, что российская анимационная индустрия ещё очень молодая — в её нынешнем виде ей около двадцати лет. Для сравнения: студия «Дисней» в 2023 году отметила своё столетие. Мы всё ещё находимся на этапе становления, поэтому продолжают творческие поиски и продюсерские эксперименты. Уже сегодня в России создаётся немало сильных мультфильмов, а дальнейшее развитие индустрии открывает возможности для появления новых заметных проектов.

Поэтому я бы советовала родителям обращать внимание не столько на новизну проекта, сколько на качество самой истории, её ценности и то, насколько бережно она разговаривает с ребёнком. Именно такие мультфильмы со временем становятся частью детства и остаются любимыми на долгие годы.

Допустим, ребёнок посмотрел мультфильм и загорелся желанием «делать такое же». С чего ему начать? Сейчас, по вашим словам, в стране формируется целая вертикаль подготовки кадров — от кружков и детских садов до вузов и школ креативных индустрий. Какие из этих возможностей вы бы назвали самыми доступными и перспективными для школьника, который только пробует свои силы?

Это замечательное желание. При этом важно не воспринимать занятия анимацией исключительно как подготовку к будущей профессии. Возможности анимационного творчества гораздо шире. Это способ развивать воображение, художественный вкус, умение работать в команде, рассказывать истории и понимать культуру.

Анимация — уникальная творческая среда, которая объединяет искусство и современные технологии. Работая над собственным мультфильмом, ребёнок учится придумывать истории, рисовать, фотографировать, работать с музыкой, осваивает компьютерные программы, пробует себя в роли сценариста, режиссёра, художника, актёра озвучивания или аниматора. Но не менее важно и другое: создание мультфильма почти всегда становится коллективной работой, а значит, помогает развивать навыки общения, сотрудничества, распределения ролей и совместного творчества.

Сегодня начать заниматься анимацией достаточно просто. Во многих регионах работают кружки, детские студии, школы искусств, центры дополнительного образования и школы креативных индустрий, где дети могут познакомиться с современными технологиями создания анимации и попробовать себя в разных направлениях.

В России постепенно формируется сквозная система подготовки кадров в сфере анимации — от кружков и детских студий до профильных колледжей, вузов и первых профессиональных проектов. Благодаря этому у ребёнка появляется возможность последовательно развиваться в любимом направлении, переходя с одного образовательного этапа на другой и постепенно раскрывая свой творческий потенциал.

Анимация — это сложный, многоступенчатый процесс, в котором задействованы десятки специалистов. Какие профессии в анимации сегодня самые востребованные? И как вы думаете, есть ли специальности, которые скоро исчезнут из-за развития технологий, включая нейросети?

Современная анимация объединяет очень широкий круг профессий. Это сценаристы, режиссёры, художники-постановщики, художники по персонажам и фонам, аниматоры, специалисты по трёхмерной графике, визуальным эффектам, композитингу, звукорежиссёры, композиторы, продюсеры и многие другие. Сегодня востребованы как

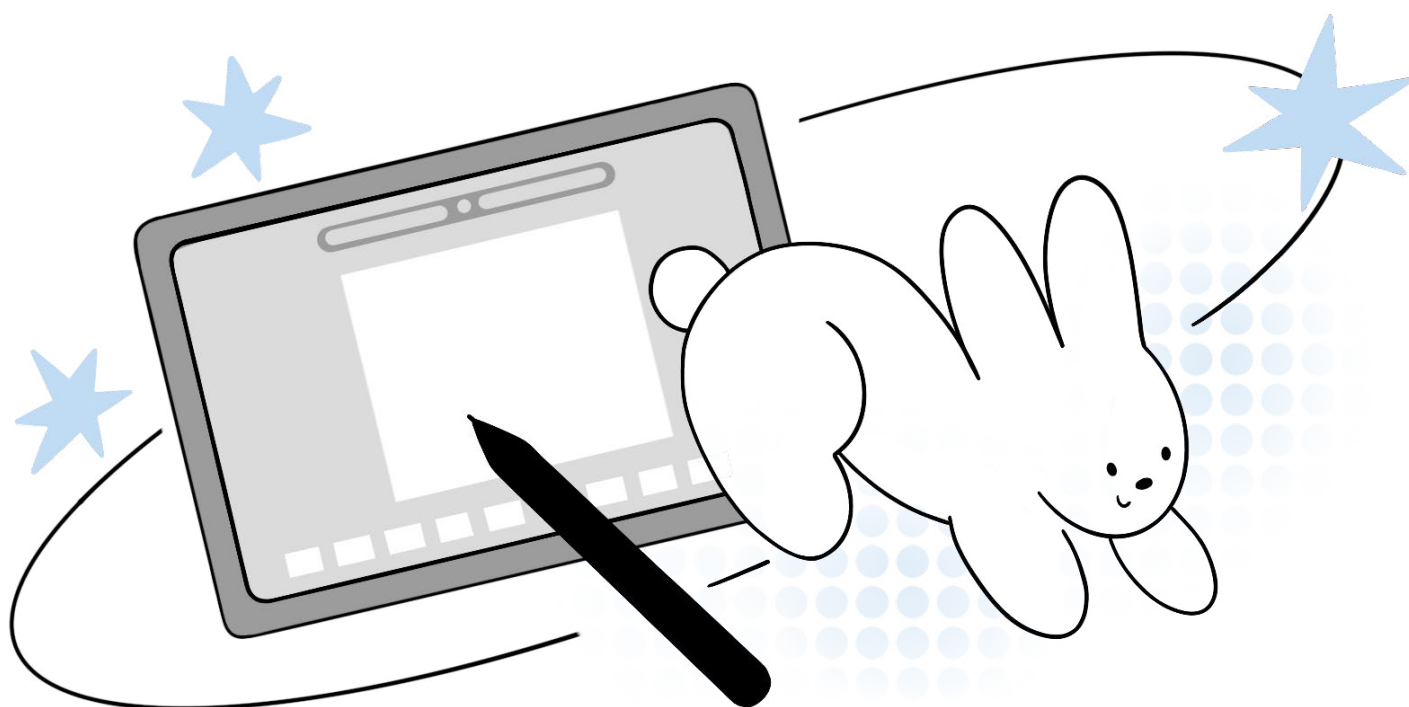
специалисты, работающие с художественными задачами, так и специалисты, глубоко владеющие современными цифровыми технологиями. Отрасль продолжает развиваться в сторону всё большей профессиональной специализации, и это естественный процесс.

Искусственный интеллект уже становится частью производственного процесса. Он способен ускорить выполнение некоторых технических операций, помочь в поиске референсов, автоматизировать отдельные этапы производства. Но важно понимать, что нейросеть остаётся инструментом, а не автором.

Для нашей индустрии принципиально важно, чтобы использование искусственного интеллекта происходило ответственно, с соблюдением авторских прав и уважением к труду создателей. Именно человек придумывает историю, формирует художественный замысел, создаёт характеры персонажей и эмоциональное содержание фильма. Поэтому я не думаю, что технологии отменяют творческие профессии. Скорее они изменят привычные рабочие процессы и станут ещё одним инструментом в руках профессионалов.

Как и многие технологические изменения в истории кино, искусственный интеллект не заменяет талант, вкус и воображение. Он помогает автору быстрее воплощать свои идеи, но источником этих идей по-прежнему остаётся человек.

Беседовала: Анастасия Чиникина



Дождь — не помеха: как игры на природе меняют наших детей

Вы когда-нибудь замечали, как загораются глаза ребёнка, когда он видит в парке утку с утятами? Как он замирает, подняв голову в небо, разглядывая что-то невидимое для вас? В такие моменты он не просто смотрит — он учится.

И если вовремя подхватить этот интерес, экологическое воспитание перестанет быть скучным «уроком» и станет любимым занятием. Педагоги омского детского сада № 25 знают, как это сделать. И делятся секретами с нашими читателями.

Детский сад № 25 в Омске находится у самого озера. Каждое утро дети видят уток, чаек, лягушек, замечают, как меняется вода, как дует ветер, как растут растения. «Мы не учим детей любить природу, — говорят педагоги. — Мы создаём условия, в которых эта любовь появляется сама».

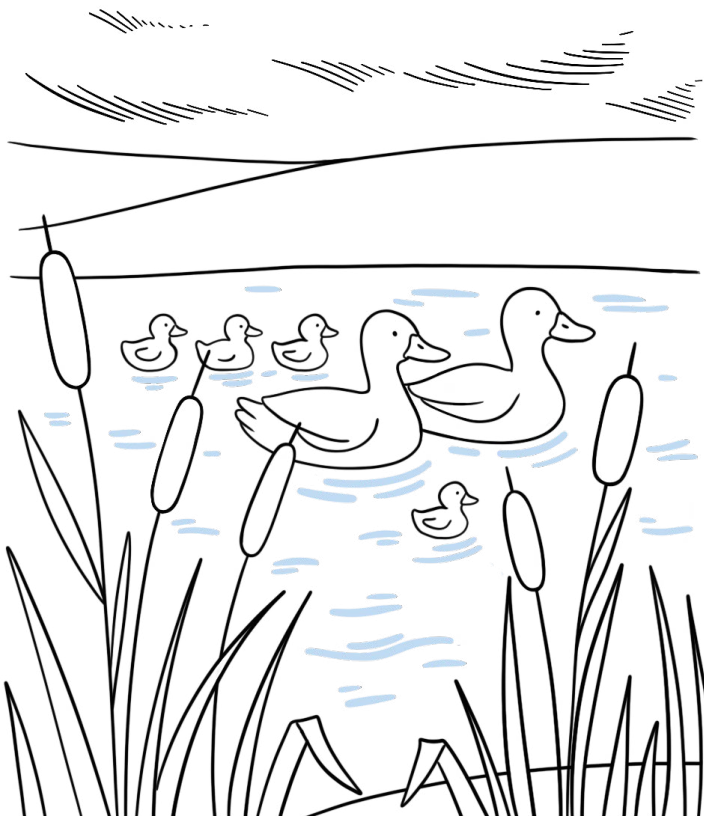
И они действительно создали целый мир: растения на подоконниках, настоящий огород на территории, экологическую тропу с плодовыми деревьями и ягодами. Дети сажают, поливают, собирают урожай — и видят результат своего труда. Ребёнок, который вырастил лук на подоконнике, уже никогда не скажет, что еда «берётся из магазина». Он знает: она вырастает из семечка, если о ней заботиться. А главное — всё это происходит в игре. Потому что для дошкольника игра — это не только развлечение, но и способ понять мир.

ИГРЫ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3–4 ГОДА

Сюжетно-ролевая игра: «Мама-утка и утята»

Воспитатель — мама-утка, дети — утята. На ковре расстилается голубая ткань — это озеро. Утка зовёт: «Кря-кря! Идите купаться!» Утята ползут, «ныряют» (приседают), «чистят пёрышки» (гладят плечи). Вдруг на берег выпрыгивает лягушка — и утята прячутся в камыши (поднимают руки, покачиваются). Игра заканчивается возвращением к маме.



Музыкальная игра: «Кто как голос подаёт?»

Дети сидят в кругу. Педагог включает короткие аудио-отрывки (кряканье утки, кваканье лягушки, крик чайки). Дети показывают карточку с тем, кто так «поёт». В конце все вместе изображают «хор озера».

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4–5 ЛЕТ**Дидактическая игра: «Чей домик у озера?»**

На игровом поле — озеро, берег, камыши, небо. У детей — карточки с животными и «домиками» (гнездо, кувшинка, вода, кочка). Нужно правильно соединить животное с его домом и объяснить выбор: «Утка живёт в камышах, потому что там безопасно».

Подвижная игра: «Утки и лягушки у озера»

На площадке — «гнездо уток» и «болотце», в центре — «озеро» (обруч). По команде «Утки!» дети бегут вприсядку, машут руками-крыльями. По команде «Лягушки!» — прыгают и квакают. На сигнал «Опасность!» все прячутся в свои укрытия.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5–6 ЛЕТ**Народная игра: «Рыбак и рыбки»**

Выбирается «рыбак» с верёвочной удочкой. Дети-рыбки стоят в кругу-озере. Рыбак произносит потешку и вращает удочку под ногами детей. Рыбки должны подпрыгивать. Пойманные переходят в «команду уток».

Словесная игра: «Бывает — не бывает на озере»

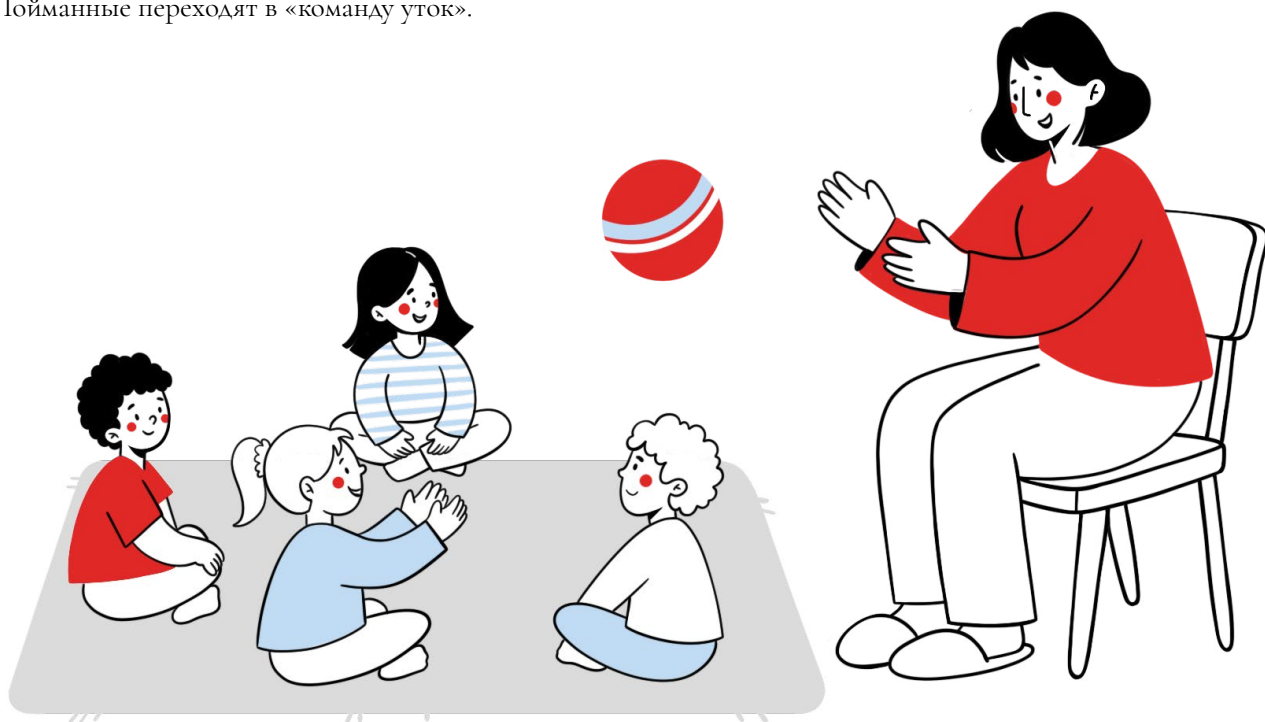
Ведущий говорит утверждение, дети ловят мяч (если правда) или отбивают (если ложь). Примеры: «Утка вьёт гнездо на дереве» (нет — в камышах), «Зимой озеро замерзает, а утки улетают на юг» (да).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6–7 ЛЕТ**Театрализованная игра: «Суд над загрязнителем озера»**

Распределяются роли: судья, прокурор, защитник природы, обитатели озера (утка, рыба, лягушка, чайка). Разбирается случай: кто-то бросил мусор в озеро. Каждый герой рассказывает о своих переживаниях. «Человек» раскаивается, судья выносит решение — посадить деревья на берегу. Завершается всё общей песней о чистом озере.

Игра-экспедиция: «Метеостанция спасает обитателей озера»

Воспитатель объявляет тревогу — сильный ветер угрожает утятам, лягушкам и растениям. Дети делятся на команды спасателей. На станциях они определяют направление ветра по флюгеру, проверяют уровень осадков, утепляют гнёзда и спасают «лягушек» от «затопления». В финале все спасены, звучит музыка.



КОГДА ДОЖДЬ СТАНОВИТСЯ ПРИКЛЮЧЕНИЕМ

В этом саду не боятся погоды. Дождь, ветер, солнце — не помеха, а новые игровые обстоятельства.

«Если начинается дождь, мы не прячемся. Мы бежим на метеоплощадку — проверять, сколько воды в дожде-мере, как дует ветер, и спасать лягушек от затопления».

Дети делятся на «спасателей» и «животных». Определяют направление ветра по флюгеру — и бегут собирать «утят» по ветру. Проверяют уровень осадков — и, если воды много, переправляют «лягушек» на возвышенность. Утепляют «гнезда», если солнце скрылось. Проверяют огород — не повредил ли ветер растения.

А в финале — общая победа. Все спасены. И дети делают вывод: метеоприборы помогают нам предвидеть изменения в природе и защищать её обитателей.

Благодаря таким играм ребёнок перестаёт бояться погоды. Он начинает её исследовать. Он видит: ветер может быть сильным или слабым, дождь — ливнем или моросью. И каждое из этих явлений влияет на природу.

ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Сначала дети просто наблюдали за утками. Потом они начали играть. Потом — исследовать.

К 6–7 годам они не просто называют животных и растения. Они:

- выстраивают причинно-следственные связи (если ветер с севера — будет похолодание, уткам нужно укрытие);
- предлагают природоохранные действия (давайте не будем мусорить у озера, давайте посадим деревья);
- переносят игровые модели в реальную жизнь (сами подкармливают птиц, ухаживают за растениями, не мусорят, собирают урожай и привлекают к этому родителей).

И это — главное. Игра стала для них инструментом познания и проявления любви к малой родине. К озеру, к огороду, к саду, к земле, на которой они живут.



Больше игр для дошкольников
на сайте добрыегры.рф

НЕСОВЕТ РОДИТЕЛЯМ

Не бойтесь использовать реальную погоду и природу в играх, — советуют педагоги. — Используйте всё, что у вас есть: огород, балкон с цветами, прогулку в парке, даже дождь. Пусть дождь или ветер станут не помехой, а новыми игровыми обстоятельствами — это формирует гибкость мышления и настоящее экологическое сознание.

А ещё — просто будьте рядом, когда ваш ребёнок смотрит на утку, трогает листок, собирает яблоки. Спросите: «Что ты чувствуешь? Что ты видишь? Что ты думаешь?» И послушайте. Потому что любовь к природе начинается не с объяснений, а с переживаний. И мы можем помочь детям эти переживания прожить.

Автор текста: коллектив БДОУ г. Омска «Детский сад № 25»



«ИнвестВышка»: финансовая культура как часть воспитания

С 21 сентября 2026 года Минфин, Сбер и ВШЭ запускают образовательный проект «ИнвестВышка»: школьники 9–11 классов и студенты колледжей пройдут обучение инвестициям, посоревнуются на реальной бирже, а лучшая тысяча участников получит льготы при поступлении в вузы.

Расскажите коротко о проекте — в чём его суть и для кого предназначен? Что побудило вас организовать проект?

Дмитрий Фролов: Президентом Российской Федерации В. В. Путиным поставлена масштабная задача по увеличению к 2030 году доли долгосрочных сбережений граждан до 40% ВВП и капитализации фондового рынка до 66% ВВП. Для достижения этих показателей важно уделять особое внимание финансовому просвещению россиян, в том числе их инвестиционной грамотности, формировать у граждан паттерны использования инструментов фондового рынка для системного приумножения капитала.

Кроме того, в последнее время мы фиксируем рост интереса у населения к информации об инвестировании, инвестиционных продуктах.

Минфином России проводится непрерывная работа по реализации Стратегии повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года, в том числе в части развития у граждан установок на создание долгосрочных сбережений и инвестирование.

Для повышения эффективности этой работы необходимо объединять усилия государства, образовательных организаций и бизнеса. Одним из результатов такого объединения и является «ИнвестВышка». Это совмест-



Дмитрий Фролов

заместитель директора Департамента финансовой политики
Минфина России

ный образовательно-просветительский проект Минфина России, НИУ ВШЭ и Сбера. Его цель — не просто помочь ребятам 14–18 лет повысить уровень своих финансовых знаний, а сформировать у них компетенции для уверенной и осознанной работы с инвестиционными инструментами. Поскольку им придётся принимать взвешенные стратегические решения, они должны научиться адекватно воспринимать риски.

С помощью «ИнвестВышки» мы хотим показать, что долгосрочные вложения в ценные бумаги — это понятный и эффективный инструмент сохранения и приумножения средств.

Кто может участвовать в проекте?

Дмитрий Фролов: Образовательный проект полностью бесплатный, участвовать в нём смогут все российские школьники 9–11 классов и студенты 1–2 курсов организаций среднего профессионального образования. Стартует он уже 21 сентября.



Николай Берзон

доктор экономических наук, профессор, заслуженный экономист Российской Федерации, директор федерального методического центра по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования НИУ ВШЭ

Какие активности запланированы в рамках «ИнвестВышки»?

Николай Берзон: Обучение следует логике «от теории — к реальной практике». Теоретический блок ведут эксперты Высшей школы экономики и «СберИнвестиций» через вебинары с обратной связью. Кроме того, участникам будет доступен интерактивный онлайн-курс «Инвестируй по-взрослому» из восьми модулей, в которых собраны основные направления инвестиционной грамотности.

Участники последовательно разбирают принципы функционирования рынка ценных бумаг, изучают их виды, знакомятся с такими понятиями, как инвестиционные портфели, биржевые фонды, «голубые фишки» и другие, после чего применяют знания в интерактивных заданиях, тестах и квизах. Отдельный элемент — онлайн-тренажёр «Фондовый рынок», где решения принимаются на основе реальных экономических и политических новостей, но в безопасном режиме, без необходимости инвестировать реальные деньги.

Сейчас реализуется много проектов по финансовой грамотности, само это словосочетание сейчас, как говорится, «на слуху». Есть ли что-то, чем этот проект выраженно отличается от других?

Арсен Манукян: Главное отличие «ИнвестВышки» — практика на реальном рынке. Помимо интерактивных кейсов и тренажёра, проект предлагает участникам, готовым к следующему шагу, попробовать себя в реальном инвестировании в рамках отдельного инвестиционного тур-

нира «ИнвестЧемп», где нужно собрать свой портфель и проверить, как работают инвестиции в жизни.

Обучение сопровождают эксперты фондового рынка от «СберИнвестиций» и ВШЭ: они консультируют, отвечают на вопросы и помогают избегать типичных ошибок. Мотивация встроена в процесс: за практические задания начисляются виртуальные монетки, которые можно обменивать на ценные бумаги на брокерском счёте. Победители «ИнвестЧемпа» (по относительной доходности портфеля) получают денежные призы — как в командном, так и в индивидуальном зачёте.

То есть учащимся действительно будет предоставлена возможность по-настоящему совершать операции на бирже? На какие средства они будут формировать свои биржевые портфели?

Арсен Манукян: За успешное выполнение практических заданий участникам начисляются виртуальные монеты, которые затем можно обменять на ценные бумаги — паи биржевых паевых инвестиционных фондов (БПИФ). Это отличная возможность познакомиться с базовым инструментом — биржевым фондом: низкий порог входа, диверсификация (фонд вкладывает средства одновременно в разные активы). БПИФ — хороший вариант для первых инвестиций.

В рамках инвестиционного турнира технически обмен игровых монет на реальные бумаги станет возможен, если участник откроет на своё имя брокерский счёт в «СберИнвестициях». Далее он сам распоряжается этими активами: может продать их или оставить в портфеле, отслеживая динамику стоимости фонда на рынке.

А что будет с деньгами, которые ребята смогут заработать в ходе «ИнвестЧемпа»?

Арсен Манукян: Эти деньги остаются в распоряжении участников.

Какие награды ждут победителей проекта?

Дмитрий Фролов: Главный приз для 1000 лучших участников «ИнвестВышки», сдавших итоговый тест на 80% и выше, — прямой выход в финал Всероссийской олимпиады школьников по финансовой грамотности «Высшая проба». Победители олимпиады получают право поступления в вуз без вступительных испытаний или «автоматические» 100 баллов по ЕГЭ по математике или обществознанию, в случае если сдадут ЕГЭ по соответствующему предмету выше чем на 75 баллов.

Победители «ИнвестЧемпа» получают денежные призы — стипендии от «СберИнвестиций».

**Арсен Манукян**

исполнительный директор управления дистрибуции и клиентских коммуникаций, Департамент инвестиционного бизнеса, блок «Управление благосостоянием», ПАО Сбербанк

Должен ли этот проект, грубо говоря, «популяризировать игру на бирже»? Или речь идёт о долгосрочных вложениях?

Арсен Манукян: Речь именно о долгосрочных вложениях. Разумное финансовое поведение — это поиск баланса между доходностью и риском, использование понятных инструментов и трезвая оценка своих возможностей. «Игра на бирже» требует знаний и несёт высокие риски из-за зависимости от труднопрогнозируемых факторов.

Значительная часть подростков живёт сегодняшним днём и ищет способы быстро заработать на личные цели. Из-за склонности к риску многие обращают внимание на криптовалюты или активный трейдинг. Задача «ИнвестВышки» — начать с базовых инструментов и привить культуру долгосрочных сбережений: если подросток научится управлять небольшим портфелем из надёжных «голубых фишек» и облигаций и поймёт уровень риска, он сможет осознанно использовать другие инструменты. Мы закладываем фундамент, чтобы они могли преуспеть и не «обжечься».

Нужна ли какая-то предварительная подготовка ребятам, желающим участвовать в проекте? Возможно, вы посоветуете дополнительно какие-то учебники, другие обучающие материалы?

Николай Берзон: На базовом уровне — нет, участники проекта получат необходимую теоретическую подготовку в ходе самой программы. Достаточно тех знаний, которые ребята получили на уроках математики, информатики

и обществознания. Но углублённое понимание функционирования механизмов финансового рынка и изучение дополнительной литературы, несомненно, дадут участникам преимущества в ходе состязаний. Сейчас в интернете достаточно много вполне приличных курсов по финансам и инвестициям для начинающих инвесторов от Московской биржи и ведущих банков страны. Ознакомиться с ними будет полезно для расширения кругозора. Если кто-то действительно хочет более глубоко изучить проблематику инвестиций на финансовом рынке, могу порекомендовать учебник «Рынок ценных бумаг», подготовленный преподавателями Высшей школы экономики.

Обучающая программа будет проходить в режиме онлайн. А будет ли у ребят возможность напрямую взаимодействовать с преподавателями — задавать вопросы, уточнять моменты, оставшиеся для них непонятными?

Николай Берзон: Разумеется. Специалисты Высшей школы экономики и «СберИнвестиций» будут проводить занятия в формате вебинаров с обратной связью. Если просто записать онлайн-курс без его дальнейшей поддержки, эффект будет небольшой. Наибольший результат мы получаем, когда обучение строится в формате диалога преподавателя и обучающихся. Поэтому мы предусмотрели проведение еженедельных вебинаров по результатам изучения каждой темы, на которых будут рассмотрены вопросы, вызвавшие наибольшие затруднения или наибольший интерес со стороны школьников. Кроме того, команда консультантов будет оперативно отвечать на вопросы участников. На сайте программы будет доступна кнопка «Задать вопрос», чтобы разобрать вопрос на следующем вебинаре или получить письменный ответ эксперта.

С сентября и до старта основного трека в октябре запланирована серия просветительских мероприятий с участием экспертов «СберИнвестиций» в учебных заведениях по всей стране: очные встречи, где они расскажут о важности сбережений и инвестиций, дадут первые знания.

Как вы считаете, достаточно ли будет знаний, которые ребята приобретут в ходе проекта, для полностью самостоятельного участия в биржевых операциях в будущем?

Николай Берзон: Уместно вспомнить изречение Клода Адриана Гельвеция: «Знание немногих принципов легко возмещает незнание некоторых фактов». Фондовый рынок — динамичная, «живая» система, и подготовиться ко всем тонкостям заранее практически невозможно.

Однако, понимая базовые принципы работы рынка ценных бумаг, здраво относясь к рискам и осознавая меру своей ответственности при принятии решений, ребята смогут успешно использовать этот инструмент в будущем для повышения финансового благополучия.

А если смотреть более широко, в рамках обучения и воспитания, что этот проект может дать детям?

Николай Берзон: Помимо прикладных навыков взаимодействия с миром финансов, проект развивает универсальные компетенции: умение анализировать информацию, делать выводы, принимать взвешенные решения. Для составления удачного инвестиционного портфеля нужны стратегическое мышление и эффективный поиск данных. Таким образом, «ИнвестВышка» носит разносторонний характер и не ограничивается только финансовой грамотностью.

Как говорил французский философ и математик Рене Декарт, «всё подвергай сомнению». Поэтому мы стремимся развивать у ребят критическое мышление при принятии инвестиционных решений, что пригодится им в дальнейшем.

Самый важный принцип, который предстоит усвоить: инвестициям нужно учиться. Это не магия и не чистое везение, это серьёзный предмет — как математика или физика. Если хочешь стать успешным инвестором, нужно пройти этот путь. Либо инвестировать с помощью профессионалов — управляющих компаний, предлагающих готовые решения. Но и здесь базовые знания необходимы, чтобы отличить профессионала от мошенника и выбрать подходящие инвестиционные идеи и инструменты.

Словом, проект носит весьма разносторонний характер, он не сфокусирован только на финансовой грамотности.

Можно ли говорить, что подобные проекты учат большей ответственности и более трезвому отношению к риску?

Арсен Манукян: Несомненно, инвестирование имманентно связано с риском и требует высокой самодисциплины и ответственности за свои действия. Фондовый рынок, традиционно ассоциируемый с высокими рисками, — прекрасный тренажёр для формирования этих качеств. Кроме того, «ИнвестВышка» призвана сформировать у поколения, вступающего во взрослую жизнь, мотивацию к активному участию в развитии экономики, в том числе через долгосрочное инвестирование.



Минфин уже много лет является активным организатором и участником большого количества мероприятий, направленных на повышение финансовой грамотности. Есть ли где-то предел знаний?

Дмитрий Фролов: Уровень знаний нынешних школьников о мире финансов существенно выше, чем, например, 10 лет назад. Это заметно и по количеству решённых заданий на олимпиадах по финансовой грамотности, и по увеличивающемуся уровню сложности этих заданий.

Однако повышение финансовой грамотности, развитие финансовой культуры — это постоянный процесс. Меняются поколения, технологии, и сам финансовый мир меняется каждый день: если ещё пару лет назад криптовалюта воспринималась как финансовый инструмент из будущего, то уже сегодня её оборот в нашей стране регулируется законом, и таких примеров очень много, поэтому содержание таких проектов тоже будет меняться и адаптироваться к реальным жизненным ситуациям. «ИнвестВышка» в этом плане является хорошим примером. Проект позволит ребятам сразу применить знания на практике. Уверен, что мы будем и дальше развивать такие совместные инициативы для повышения финансовой грамотности россиян.

Беседовала: Елена Махнина

Только тот сможет стать
настоящим учителем,
кто никогда не забывает,
что он и сам был ребёнком.

Василий Сухомлинский

От детского сада до школы: что на самом деле волнует родителей

В 2026 году Институт изучения детства, семьи и воспитания провёл ежегодный мониторинг ценностных ориентаций современной молодёжи. В фокусе исследования — почти 220 000 родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста из всех регионов Российской Федерации. Анализ ответов позволил увидеть, как меняются родительские тревоги и воспитательные стратегии на рубеже, когда ребёнок переходит из детского сада в школу.

Сравнение двух целевых групп показывает, что поступление ребёнка в первый класс становится серьёзным водоразделом: родители дошкольников и родители детей, которые уже пошли в начальную школу, по сути, живут в двух совершенно разных мирах. Из нашего практического опыта, а также из педагогической литературы, работ по возрастной психологии — и данные исследования это подтверждают — мы знаем, что по мере взросления ребёнка меняются и воспитательные практики, и родительское поведение. Тем не менее причиной этих перемен являются не только психологические особенности взросления ребёнка, но и его растущая включённость в социальную реальность, встреча с новыми для него культурными феноменами. Результаты исследования, фиксирующие «среднюю температуру по больнице», позволяют увидеть наиболее распространённые страхи и тревоги, с которыми сталкиваются современные родители детей, которые находятся на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста.

Родителя ребёнка дошкольного возраста, как правило, волнуют базовые вопросы, связанные с особенностями поведения и коммуникации: как справиться с упрямством ребёнка (30%), как научить ребёнка слушать и слушаться (29%). Когда ребёнок ещё посещает детский сад, именно родитель естественным образом выступает ключевым организатором досуга ребёнка: от совместных еженедельных



Дмитрий Бочков

начальник отдела социологических исследований и цифровой аналитики, старший научный сотрудник лаборатории фундаментальных и прикладных научных исследований

игр (96%), прогулок на свежем воздухе (90%) до чтения книг (83%) и занятий творчеством — например, лепкой, рисованием, музыкой (73%). С поступлением ребёнка в школу вовлечённость родителей в эти виды досуга заметно снижается. Наряду с этим, у 57% родителей обучающихся 1–4 классов появляется новая ежедневная практика — помощь с домашними заданиями. Меняются основные родительские тревоги: когда ребёнок начинает ходить в первый класс, родителя в первую очередь начинают волновать вопросы самостоятельности ребёнка (33%) и вреда от гаджетов (28%).

При этом стоит обратить внимание на то, что по мере взросления ребёнка значительно растёт самостоятельность в его вовлечённости в домашние обязанности относительно организации своего личного пространства. Например, самостоятельно застилают кровать 21% дошкольников и 64% младшеклассников, а убирают игрушки — 47% дошкольников и 76% младшеклассников. Отдельно стоит отметить, что заботу о домашнем питомце как важный способ воспитания самостоятельности используют имен-

но родители младшеклассников: с переходом в начальную школу вовлечённость ребёнка в уход за кошкой или собакой растёт (4% → 17%) более чем в три раза.

Другим важным проявлением растущей самостоятельности ребёнка становится повышение автономности в социальной активности. Для дошкольника родитель становится проводником в социализацию со сверстниками: более или менее регулярно родители ходят с ребёнком в гости к друзьям, у которых тоже есть дети (66%), приглашают таких друзей к себе в гости (61%), а также специально знакомят ребёнка с детьми его возраста (57%). Когда ребёнок начинает ходить в начальную школу, родители более охотно отпускают его в гости к друзьям (64%) или, наоборот, приглашают друзей в гости без родителей (62%). При этом любопытно, что по мере взросления социальные привычки ребёнка либо остаются прежними, либо родители не так часто фиксируют возможные изменения: доля тех детей, кто первым заводит разговор (50%), иногда подходит сам, но чаще ждёт, когда его позовут (40%), тех, кто редко проявляет инициативу (10%), остаётся одинаковой и среди дошкольников, и среди обучающихся 1–4 классов.

Между тем стоит отметить, что вторым проводником дошкольника в социализацию является детский сад — многие родители отмечают, что благодаря посещению дошкольного образовательного учреждения у ребёнка развиваются такие навыки, как умение взаимодействовать с другими детьми (85%), общительность (79%), доброта и доброжелательность (65%), умение общаться со взрослыми (61%).

С началом школьного обучения социальные связи и информационное окружение ребёнка существенно расширяются. В частности, возрастает вовлечённость детей в спортивную активность (53% → 72%), и родители чаще обсуждают с ними темы, связанные с искусством (53% → 72%). Содержание семейных бесед также становится более сложным и разнообразным: если в дошкольном возрасте приобщение к истории и культуре России происходит преимущественно через народные сказки и фольклор, то в начальной школе родители чаще рассказывают детям о современных достижениях страны (24% → 36%). В самой школе, по оценкам родителей, 91% обучающихся 1–4 классов регулярно посещают занятия «Разговоры о важном». Кроме того, 68% учеников участвуют в мероприятиях и активностях, связанных с программой «Орлята России».

Наряду с этим, стоит акцентировать внимание на том, что поступление в школу — это стресс для ребёнка, что находит выражение в разных сферах. Например, растёт общий уровень конфликтности со сверстниками (35% → 47%). Также у младшеклассников стресс начинает принимать такие формы, как грызение ручек (7% → 44%), кусание ногтей (19% → 35%). Родители чаще начинают отмечать, что дети могут обманывать (7% → 15%). При этом

трудности в адаптации ребёнка к школе отмечают только 10% родителей, что указывает не только на определённую социальную желательность, но также и на то, что многое может теряться из виду.

Наряду с расширением социальных связей, переход к школьному обучению сопровождается значительными изменениями в цифровой повседневности ребёнка, что объясняет высокую обеспокоенность родителей по поводу использования гаджетов. Напомню, она занимает второе место в рейтинге тревог родителей детей младшего школьного возраста. Если в дошкольном возрасте смартфон — скорее эпизодическое явление, то в начальной школе он становится неотъемлемым спутником ребёнка: собственный смартфон есть у 90% учащихся 1–4 классов и только у 34% детей, которые ходят в детский сад. Время за экраном резко взлетает: если среди дошкольников 2–3 часа в день проводят за гаджетом только 10%, то в начальной школе этот показатель подскакивает до 26%. Родители к этому адаптируются путём использования функции «родительский контроль» (68%) в смартфонах. Новые привычки меняют и арсенал воспитательных мер — в школе самым популярным наказанием становится лишение гаджетов. К этому методу периодически прибегают 73% родителей детей младшего школьного возраста.

Помимо использования ребёнком гаджетов, значимым культурным феноменом, вызывающим родительскую тревогу, является искусственный интеллект. Более половины (57%) родителей младшеклассников считают, что использование ИИ мешает развитию критического и самостоятельного мышления у ребёнка. Кроме этого, 39% родителей переживают, что ребёнок может выдать работу, написанную ИИ, за собственную. При этом, по оценкам родителей, только 16% обучающихся 1–4 классов пользуются инструментами ИИ для учёбы и, как правило, в качестве альтернативы поисковым системам.

Таким образом, поступление в первый класс становится для семьи рубежом, после которого качественно меняются и повседневность ребёнка, и родительские практики, формируются новые родительские страхи и тревоги. Этот жизненный этап особенно важен не только для ребёнка, но и для самих родителей, которые именно в этот период испытывают повышенную потребность в педагогической поддержке, и школа способна её предоставить. Собственно, высокий уровень родительского доверия к учителям начальной школы, классным руководителям (74%), который мы фиксируем в нашем исследовании, подтверждает значимый воспитательный потенциал этого сотрудничества.

Автор текста: Дмитрий Бочков

«Разговоры о важном» в новом учебном году

Каждый понедельник миллионы школьников и студентов по всей стране начинают с «Разговоров о важном». Проект уже стал доброй традицией, но, как и всё живое, он меняется. В новом учебном году педагоги, родители и сами ребята заметят сразу несколько новшеств.

Мы рассказываем, как изменится проект и почему эти изменения касаются каждой семьи.

НОВЫЕ ТЕМЫ, НОВЫЕ ГЕРОИ

В этом учебном году «Разговоры о важном» сохраняют верность главному — доверительному диалогу. Но содержание станет глубже, а подходы — разнообразнее.

Для начальной школы и 5 класса занятия будут посвящены ключевым сферам жизни России: национальным достижениям, открытиям и традициям. Детей ждут беседы о кибербезопасности, балансе между естественным и искусственным интеллектом, о пользе чтения и роли слова, о взаимоотношениях в семье и умении быть верным товарищем. Как и прежде, основная часть занятия — это разговор, в котором ребёнок не просто слушает, а учится формулировать свои мысли и ставить пусть небольшие, но важные цели.

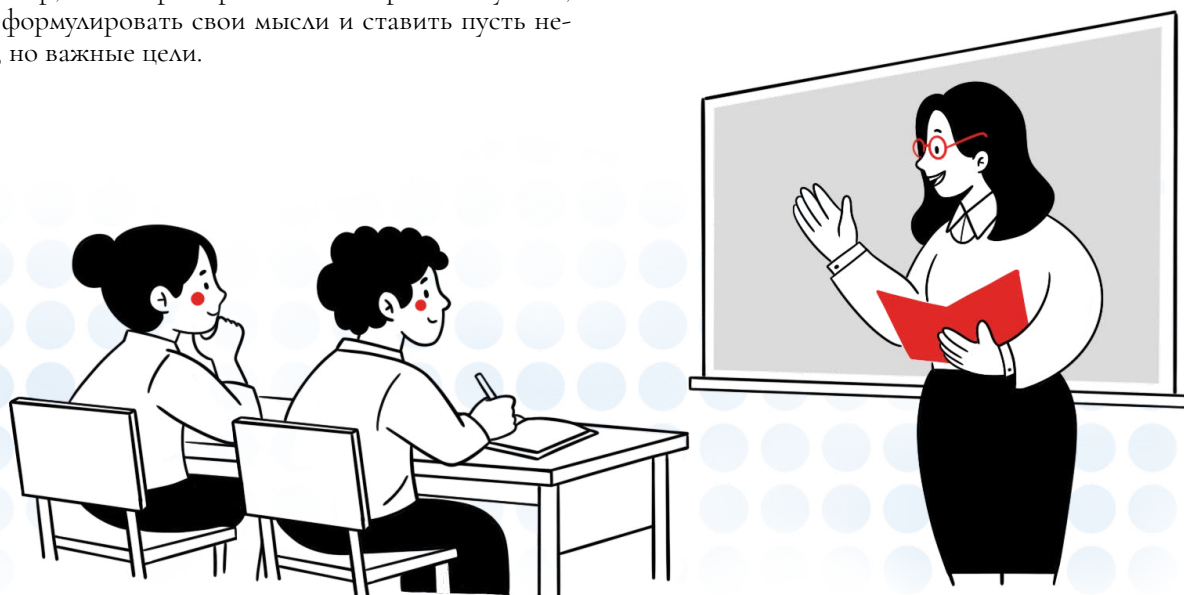
Для обучающихся 6–11 классов занятия будут строиться вокруг личностей выдающихся деятелей России. Известные учёные, изобретатели, полководцы, правители, врачи, меценаты — на примере их биографий школьники смогут увидеть, как духовно-нравственные ценности реализуются в реальной жизни. В этом году речь пойдёт, например, об инженере Николае Путилове, разведчике Рихарде Зорге, докторе Фёдоре Гаазе, футболисте Льве Яшине.

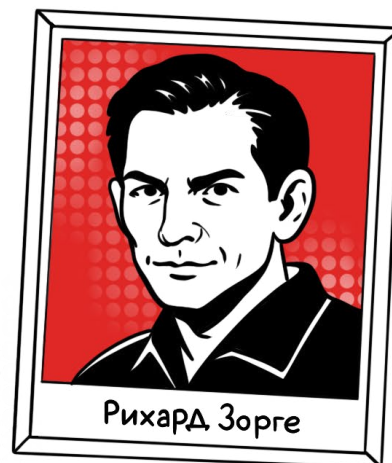
Для студентов колледжей предусмотрены два варианта. Первокурсники будут знакомиться с героями отечественной истории, как и школьники 6–11 классов. А студенты 2–4 курсов обсудят темы, которые напрямую касаются взрослой жизни: управление временем, лидерство, наставничество, первые шаги в самостоятельной жизни.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В СЦЕНАРИЯХ

Команда проекта внимательно изучила опыт прошлых лет и внесла изменения, которые помогут педагогам проводить занятия ещё эффективнее.

Время — в помощь учителю. Теперь рядом с каждым этапом занятия указано рекомендуемое время. Это не жёсткое расписание, а ориентир: сколько примерно может занять мотивационная часть, основной блок и заключительный разговор. Для разных возрастов и тем время будет отличаться.





Важное — под знаком «!». В сценариях появится восклицательный знак — он обозначает информацию, обязательную для раскрытия на занятии. А звёздочкой будут отмечены дополнительные блоки и вопросы — их стоит использовать, если позволяет темп и вовлечённость ребят.

Справочная информация — в помощь педагогу. В каждом занятии появится дополнительный раздел. В нём собраны материалы прошлых лет по теме, а также полезная информация от партнёров проекта. Это поможет учителю увереннее чувствовать себя перед занятием, особенно если тема сложная или требует точных пояснений. Эти материалы можно использовать и после урока — на истории, литературе, естественных науках или во внеурочной деятельности.

НОВЫЙ РАЗДЕЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДОМА

Проект «Разговоры о важном» не должен заканчиваться в классе. Разработчики запускают специальный раздел для работы с родительским сообществом. Его главная цель — дать семье доброжелательный повод продолжить ценностный разговор дома.

Что найдёт родитель на сайте?

«Тема за минуту» — коротко о том, что обсуждали с ребёнком и зачем эта тема нужна.

Вопросы для разговора — не для проверки знаний, а для живого общения: «Что тебя удивило?», «С чем ты согласен?», «О чём захотелось спросить?»

Разные форматы участия — разговор на пять минут, совместное дело на двадцать минут или идея для выходного дня.

«Что посмотреть и почитать» — небольшие подборки с вопросами для обсуждения.

«Если тема оказалась трудной» — советы психолога, чек-листы, памятки и примеры поддерживающих родительских реплик.

УЧИТЕЛЬ — ПРОВОДНИК МЕЖДУ ШКОЛОЙ И СЕМЬЁЙ

Задача нового родительского блока — не переносить занятие полностью домой, а дать семье повод для доброжелательного разговора. Учитель в этой системе становится важным проводником между проектом и семьёй.

«Мы (разработчики проекта) спросили себя: может ли проект “Разговоры о важном” объединять всю семью каждый день? И мы уверены, что может. Не через обязательные задания, а через живые вопросы, совместное чтение и добрые дела».

Педагогам стоит знать: обновлённый сайт проекта, новые сценарии и раздел для работы с родителями уже доступны. Это не просто материалы для уроков — это инструменты для разговора, который может изменить отношения в семье и помочь ребёнку увидеть, что важные темы обсуждают не только в школе, но и дома, за ужином, в выходной день. «Разговоры о важном» продолжаются. И теперь — всей семьёй.

Автор текста: Ольга Доремидова

Ваш ребёнок — новичок: инструкция доверия между родителями и классным руководителем

Первое сентября — это всегда точка бифуркации. Особенно если ваш ребёнок не просто переходит из класса в класс, а впервые садится за парту или оказывается в совершенно незнакомом коллективе после перевода из другой школы. В этот момент в состоянии лёгкого шока находятся все участники процесса: дети, которые пытаются запомнить, где туалет и как зовут соседа по парте, родители, замирающие у школьных ворот с вопросом «а вдруг что-то пойдёт не так?», и учителя, которые среди новых лиц и привычной рабочей суеты бережно всматриваются в каждого ребёнка.

Мы собрали три честных взгляда на проблему адаптации. Классные руководители расскажут, чего на самом деле ждёт школа от родителей, почему не стоит бояться троек в дневнике и как превратить родительское собрание из «разбора полётов» в эффективную стратегию командной работы.

Потому что наша общая задача проста и сложна одновременно: сделать так, чтобы утром ребёнок шёл в школу с радостью, а не со страхом. И для этого не нужно идеальных оценок или героических усилий. Нужно лишь одно — научиться договариваться. И эта статья — ваш первый шаг к такому договору.



Зимфира Юсупова

амбассадор Форума классных руководителей — 2023,
учитель начальных классов ЧУ «СОШ «Ретро»», Москва

Когда ребёнок переступает порог школы — впервые или после перехода в новый коллектив — в состояние стресса погружаются все трое: ученик, родитель и учитель. И если с детьми мы работаем по программе, а с собственными эмоциями худо-бедно справляемся сами, то с родителями часто возникает недопонимание.

Причина проста: мы говорим на разных языках. И в такие моменты я невольно задаюсь вопросом: «А кто родителей научил быть родителями школьника?» Ответ очевиден: никто. Поэтому наша задача — не только учить детей, но и учиться понимать родителей, деликатно повышая их педагогическую грамотность. Без назиданий, на языке партнёрства.

Я предлагаю перевести диалог в практическую плоскость, чтобы добиться полного доверия и взаимопомощи. Вот мои действующие конкретные шаги, которые превратят общение из «выяснения отношений» в командную образовательную и воспитательную работу.

«ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО» ВМЕСТО УСТНОГО ОПРОСА

Первое сентября — это и праздник, и огромный стресс для учителя. Физически невозможно сразу запомнить, у кого из 30 детей аллергия, а кто панически боится собак. И здесь самое мудрое, что могут сделать родители, — написать краткое письмо.

Не ждите, пока учитель попросит. Подготовьте дома короткую анкету по трём пунктам.

- Сильные стороны: «Мой сын медленно читает, но отлично собирает конструктор и логически мыслит».
- Трудности (точки роста): «Дочь часто теряет ручки. Пожалуйста, если есть возможность, помогите ей проверить пенал на переменах».
- Триггеры и здоровье: «Ребёнок панически боится громких звуков (сирены, пожарная тревога)» или «Строгая аллергия на цитрусовые, важно контролировать меню в столовой».

Почему это работает: учитель мгновенно получает не абстрактного «Васю Иванова», а живую, понятную картинку. Это помогает выстроить бережный маршрут с первых дней и снимает тревогу у обеих сторон.

ДНЕВНИК — НЕ ПОЛЕ БОЯ, А ТОЧКА РОСТА

В начальной школе мы учим детей рефлексии. Отметка в дневнике — это не клеймо и не приговор, а точка роста. Задача родителей — не наказывать за четвёрку или тройку, а помочь ребёнку проанализировать путь.

Отправляясь на собрание или беседу, вооружитесь не претензиями, а тремя правильными вопросами.

1. «Что мы можем делать дома, чтобы закрепить эту сложную тему?» (Вместо: «Вы плохо объяснили»).
2. «На что обратить внимание при выполнении домашнего задания?» (Вместо: «Задаёте слишком много»).
3. «Успевает ли ребёнок работать в темпе класса?» (Вместо: «Он у вас самый медленный»).

Важно: если ребёнок перешёл из другой школы, у него наверняка была иная программа и требования. Дайте ему на адаптацию хотя бы два месяца. Запретите себе фразу: «А вот в той школе...» Сравнение мгновенно убивает контакт и мотивацию.

КОНФЛИКТ: МЕТОД «ТРЁХ СТУЛЬЕВ»

Конфликты неизбежны. Если ребёнок приходит домой и жалуется, что учитель был несправедлив, запомните главный алгоритм: не нападать, а разбираться. Действуйте по ступеням.

1. Выслушайте ребёнка, обнимите, но скажите честно: «Я услышала тебя. Теперь я пойду слушать учителя, потому что правда всегда где-то посередине».
2. Идите к учителю не на эмоциях на перемене, а согласовав личную встречу. Используйте фразу-спасатель: «Я знаю, что детское восприятие бывает субъективным. Расскажите, пожалуйста, как эта ситуация выглядела с вашей стороны».
3. Если картинка не совпала, спокойно просите привлечь третью сторону (психолога или завуча). Не для «управы», а для объективного наблюдения за уроком и помощи в разрешении ситуации.

Золотое правило: никогда не обсуждайте учителя при ребёнке. Дети мгновенно считывают интонацию. Если вы дома бросили: «Она не права», — ребёнок придёт в класс и подсознательно будет ждать, что педагог совершит ошибку. И дождётся. Это вы программируете его на неуспех.





«СПАСИБО» И КОНСТРУКТИВНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Это звучит банально, но работает безотказно. Учитель — живой человек, и мы очень ценим родителей, которые замечают результат.

Когда я вижу, что ребёнок начал писать чище или выучил таблицу умножения благодаря совместным усилиям, я расцветаю. Напишите несколько слов: «Спасибо за рекомендацию, мы позанимались, и у нас действительно сдвинулось!» Это бесценно для нас, учителей.

И наоборот: если вам кажется, что материал слишком сложен, скажите об этом конструктивно, через призму помощи: «Мы пока не тянем этот объём. Чем я могу заменить это задание, чтобы ребёнок не потерял интерес к предмету?»

Отношения между учителем и родителями — реверсивный труд. В сентябре мы присматриваемся и знакомимся. В октябре учимся слышать друг друга. А к ноябрю начинаем работать как слаженный механизм.

Главная роль родителя — не «надзирать» и искать ошибки, а стать чутким «переводчиком» между школой и ребёнком. Если вы спокойны и доброжелательны — спокоен учитель. Если спокоен учитель — счастливы и успешны наши дети. Общий язык есть всегда, нужно лишь искреннее желание его найти.



Алеся Риттер

амбассадор Форума классных руководителей — 2023,
директор, педагог-психолог и учитель математики
МКОУ «Ордынская СОШ № 2» Новосибирской области

Всегда представляю процесс воспитания детей в виде равностороннего треугольника, в вершинах которого находятся ребёнок, семья (родители) и школа (классный руководитель), каждая грань которого является несущей и главной. И когда семья и школа сотрудничают продуктивно, процесс воспитания идёт гармонично.

Когда ребёнок идёт в первый класс или переходит в новую школу, родители волнуются не меньше, а иногда и больше, чем он. Родители переживают, ребёнок тревожится, а классный руководитель становится для всех главной опорой и связующим звеном между семьёй с ребёнком и школой. От того, сложатся ли у вас с ним отношения, зависит не только успеваемость, но и психологический комфорт ребёнка на ближайшие годы.

Как педагог-психолог, на практике я зачастую наблюдаю две крайности. Первая — это позиция стороннего наблюдателя: «Я привёл ребёнка в школу, в которой работают специалисты. Значит, школа обязана учить, а мои личные отношения с учителем — второстепенны». Вторая — позиция гиперконтроля: «Я сейчас всё объясню педагогу, как надо воспитывать моего ребёнка, и укажу на все его слабые места». Скажу честно, обе эти стратегии ведут в тупик. Школа не сфера услуг и не поле боя. Это место, где мы все — и педагоги, и родители — являемся союзниками в общем деле: воспитании детей.

У нас у всех есть одна общая цель — чтобы ребёнок чувствовал себя в школе безопасно и интересно. Начните с малого: вместо того чтобы вываливать на учителя на первом собрании медицинские диагнозы или подробности развода, дайте ему возможность увидеть вашего ребёнка своими глазами. Педагог — профес-

сиональный наблюдатель, поэтому он сам прочитает его характер за одну-две недели. Если у ребёнка есть действительно серьёзные особенности, сообщите о них кратко и конструктивно: «Он тревожен, ему важно слышать похвалу» или «Она медлительная, ей нужно чуть больше времени на переключение». Только без драмы. Драма вызывает у учителя защитную реакцию, а не желание помочь. Второй очень важный момент — ваша реакция на информацию из школы. Одна из ошибок родителей — тут же активно защищать своего ребёнка или, наоборот, наказывать его, не разобравшись. Если классный руководитель звонит вам с жалобой или замечанием, лучше, чтобы ваша первая фраза была благодарностью за сигнал: «Спасибо, что заметили, я возьму это на контроль». Этим вы убиваете двух зайцев: вы показываете учителю, что уважаете его труд, и даёте себе время на паузу, чтобы остыть и подумать. Помните: учитель редко жалуется просто так. За этим стоит его профессиональная тревога за порядок или за успеваемость. Задача родителей — выслушать, переварить, а дома спокойно поговорить с ребёнком, отделяя факты от эмоций. Не нужно бежать в школу с разборками при ребёнке. Выяснение отношений при детях — это, на мой взгляд, самое страшное, что может произойти. Ребёнок теряет точку опоры, он видит, что самые главные люди в его жизни конфликтуют. Это подрывает его веру в стабильность мира. Кроме того, я убеждена, что важно выстраивать отношения не только в формате «проблема — решение», но и в формате простого человеческого общения. Поздравляйте учителя с праздниками, интересуйтесь его самочувствием, предложите пару интересных идей для экскурсии или классного часа. Это не заискивание, это создание положительного эмоционального фона. Важно, чтобы классный руководитель видел в вас союзника, с которым ему приятно и комфортно разговаривать. И ещё один важный совет: не ведите двойную жизнь. Не говорите при ребёнке одно о школе, а дома — другое, критикуя методику или личность педагога. Дети, как радары, считывают наше истинное отношение. Если вы транслируете неуважение к классному руководителю, ребёнок подсознательно разрешает себе не слушаться его. Тем самым вы создаёте конфликт, в котором он проиграет. Если вы чем-то категорически недовольны — вы всегда можете поговорить один на один с учителем или обратиться к администрации, но эти вопросы решаются без вовлечения ребёнка в ваши взрослые «разборки».

Классный руководитель — это человек, который заботливо поведёт вашего ребёнка по школьной программе из класса в класс. Он хочет того же, что и вы: чтобы ребёнок был успешен и счастлив. Просто пути к этой цели у нас разные, и наша задача — соединить их в одну дорожку. Удачи всем нам на этом важном пути!

**Виктория Агатова**

посол Форума классных руководителей — 2025,
классный руководитель, учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Школа № 2006», Москва

Я классный руководитель и работаю в школе двадцать семь лет. За это время через меня прошло много детей. Но каждый раз, когда в классе появляется новенький, я чувствую особое волнение и за него, и за вас, его родителей.

Я вижу вас на первом собрании. Вы сидите с прямой спиной, слушаете, как я рассказываю про расписание и форму, а сами думаете совсем о другом. Вы смотрите на меня и пытаетесь понять: сможете ли вы мне доверить своего ребёнка. Сможете ли вы уйти утром на работу и не представлять, как он там, один, среди незнакомых лиц. Я понимаю это. Действительно понимаю. Потому что я тоже мама и тоже водила своего ребёнка в первый класс, в новую школу. Я помню эту тревогу.



Очень хочется, чтобы вы знали одно: когда ваш ребёнок переступает порог моего класса, он перестаёт быть для меня «чужим». Мне неважно, из какой он школы и по какой причине вы ушли из прошлого класса. Он теперь мой. И я сделаю всё, чтобы ему здесь стало хорошо. Не потому, что это в моей должностной инструкции, а потому что я не могу иначе. Я вижу его растерянность в коридоре, когда он не знает, куда идти. Я вижу, как он мнёт ручку на уроке, боясь поднять руку. Я подхожу к нему чуть чаще, улыбаюсь чуть теплее, сажая рядом с теми, кто точно его поддержит. Это моя работа, которую я делаю сердцем, потому что иначе не умею.

Но есть то, что классный руководитель не сможет сделать без вас. И вот о чём я прошу вас.

Дайте мне месяц. Всего месяц. Я не буду звонить вам каждый день с отчётами. Я не буду писать, как он поел и поднял ли руку. Я буду просто наблюдать, привыкать к нему, искать к нему подход. Это профессиональная необходимость. За месяц я почувствую его, пойму, что ему нужно. И тогда наши разговоры станут осмысленными, а не формальными. Просто подождите.

Пожалуйста, помните: я живой человек. Вечером, после уроков, я проверяю тетради и готовлюсь к следующему дню. И у меня тоже есть семья и дети. Если я не отвечаю на ваше сообщение в десять вечера, я не игнорирую вас. Я просто проверяю домашку или читаю сказку своему ребёнку. Я отвечу утром, с ясной головой. Если мы с самого начала договоримся о времени для общения, мне будет легче. И я буду отвечать вам не раздражённо, а с желанием помочь. Сохраните мне силы. Потому что эти силы я хочу потратить на вашего ребёнка.

Это не принято говорить, но я знаю, что вы иногда обсуждаете меня дома. Это естественно. Но, прошу вас, делайте это так, чтобы ваш ребёнок не слышал. В противном случае учительский авторитет рухнет. И тогда научить, воспитать будет трудно, потому что ребёнок больше не слышит меня. Он должен видеть, что мы с вами одна команда. Даже если я ошибаюсь. Даже если вы со мной не согласны. При нём скажите: «Мы разберёмся». Не критикуйте. Не высмеивайте. Потому что так вы отнимаете у ребёнка опору. Не у меня — у него.

Мне нужно, чтобы вы мне доверяли. Если я звоню и говорю о проблеме, я не ругаюсь, я не жалуясь. Я просто прошу вас быть рядом, чтобы мы могли вместе подумать, как помочь вашему ребёнку. Я союзник, но только тогда, когда вы позволите мне им стать.

И ещё одна вещь, о которой я редко говорю вслух. Мне очень важно знать, что вы со мной. Не словами. А тем, что вы не прячетесь, не отмалчиваетесь, не ждёте, что



я решу всё сама. Когда вы приходите на собрание не с претензией, а с вопросом: «Что мы можем сделать?» Когда вы включаетесь в жизнь класса не для галочки, а потому что вам действительно интересно. Когда я вижу, что вы переживаете за общие дела так же, как за своего ребёнка, я выдыхаю. Я понимаю, что не одна. И в этом огромном потоке уроков, проверок, проблемных ситуаций и звонков есть кто-то, кто готов идти рядом. Это не про помощь в бытовом смысле. Это про человеческую близость. Когда чувствую её, я могу работать дальше и в трудный момент вспомнить: у меня есть ты. Мы справимся. Вместе.

Знаете, я видела родителей, которые боялись школы. Я видела родителей, которые ненавидели школу. Я видела родителей, которые плакали в моём кабинете. И каждый раз я говорила им одну фразу: «Я хочу, чтобы ваш ребёнок был счастливым, не идеальным, а счастливым, и, если вы хотите того же, мы договоримся».

Мы действительно договоримся. Просто будьте честными. Не скрывайте тревоги. Не молчите об обидах. Приходите, садитесь напротив меня, и я вас выслушаю. Нет ситуаций, которые мы не решим вместе.

Я знаю, как вам страшно. Я знаю, как хочется всё контролировать. Но если я буду делать своё, а вы — своё, и мы не будем слышать друг друга, ребёнку придётся выбирать, кто для него важнее. Мама или учительница. А этот выбор делает его несчастным. И одиноким. Давайте идти навстречу друг другу. Навстречу ему.

Потому что всё это не про нас. Не про ваши тревоги и мои планы, не про оценки, не про дисциплину, не про мои методы и ваши ожидания. Всё это про него. Про одного маленького человека, который оказался в новой школе, среди новых лиц и который просто хочет чувствовать себя в безопасности. Ведь однозначно важно, чтобы утром он не боялся идти в школу, на перемене не прятался, на уроке не молчал, чтобы через месяц он сказал: «Здесь хорошо».

Материал подготовлен при участии Форума классных руководителей

Я привык спрашивать, входя
в новое для меня здание школы:
«Как тут работают учителя?»
И если в работе учителей разлад,
отсутствие спаянности, то нечего
требовать невозможного от детей.
Ничего дельного провести в школе
нельзя.

Станислав Шацкий

«Пирог на четвёртое»: как рождается традиция, которая объединяет страну

У каждого праздника в России есть свой вкус. В День народного единства по всей стране — от Калининграда до Камчатки — люди достают противни и делятся рецептами. Осетинский пирог с сыром, татарский бэлиш, якутский с нельмой, белгородская кулебяка — у каждого региона свой. Разные начинки, одна страна. Акцию #ПирогНаЧетвёртое придумали выпускники «Мастерской новых медиа». О том, как рождалась эта традиция, мы поговорили с одним из авторов идеи — Александрой Боковой.



Александра Бокова

управляющий партнёр агентства стратегических коммуникаций и победитель конкурса социальных архитекторов «Лидеры России»

Александра, как родилась идея связать День народного единства именно с выпечкой пирогов?

Идея родилась в сообществе «Мастерской новых медиа». Это результат коллективного усилия, в мозговом штурме участвовало очень много ребят, и гипотез было много самых разных. Мы задались вопросом: как формируется новая традиция? Из чего она складывается? Каким мы хотим видеть этот праздник через 10 лет?

Ключевая задача была — ответить на вопрос: а что такое День народного единства? Почему мы его отмечаем? И как хотим отмечать на уровне всей страны? У нас есть Новый год — и мы точно знаем, что это мандарины, оливье и ёлка. А какие атрибуты есть у Дня единства народов России? Особенно важно было найти именно объединяющий элемент, потому что когда мы начинаем говорить об уникальности каждого народа, это скорее то, что нас разъединяет.

Этот «язык» разговора о единстве мы очень долго выбирали. Было много встреч, рабочие группы, стратегические сессии. И сообщество «Мастерской новых медиа» в итоге

приняло решение: давайте печь пироги. Так и зародилась акция «Пирог на четвёртое».

Выпускники «Мастерской новых медиа» живут по всей стране. Мы искали ритуал наднациональный, надконфессиональный — то, что делает нас россиянами вне зависимости от географической точки. В этом и есть философия пирога: начинка разная, а тесто одно. Вот это общее тесто всех и объединяет.

Получилась добрая, тёплая акция, и у неё есть все шансы перерасти в настоящую традицию.

Акция существует не первый год. Вы видите, как она меняется? Приживается ли традиция?

Акция «Пирог на четвёртое» стартовала в 2025 году, поэтому пока рано делать выводы, приживается ли она. Но есть знаки. И сама идея пирога, этого объединяющего теста, живёт в самых разных формах.

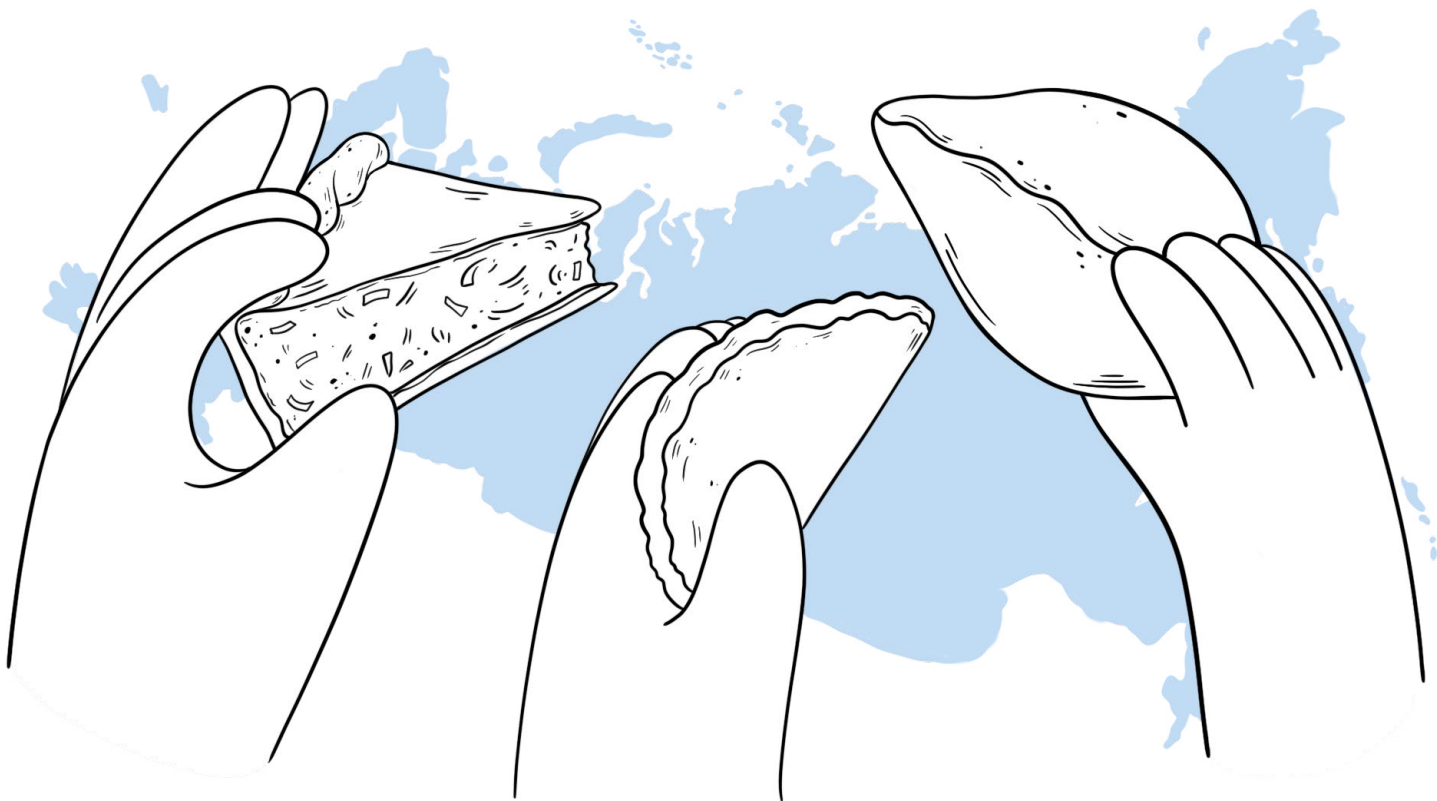
Очень важно, чтобы традиция закреплялась не только в умах взрослых; важно, чтобы её носителями становились дети, поколение альфа. Вместе с Институтом развития детского блогинга при поддержке Президентского фонда культурных инициатив была написана песня «Хлеб всему голова» как одна из форм соучастия в проекте. Мы перевели культовую пословицу на язык современной поп-музыки через яркие образы и атмосферу тепла, которая понятна и детям, и взрослым. Её дебют случился на «ТопФесте» в Лужниках, где её живыми свидетелями стали 80 тысяч человек. А в клипе к песне люди разных национальностей едят каждый свой пирог, традиционный для их народа, для их семьи. Таких отсылок много, и все они об одном: проект приживается.

В регионах акция приобретает местный колорит. Какие истории запомнились вам больше всего?

В каждом регионе у акции появляется своё лицо. И это, пожалуй, самое главное в нашем проекте: у каждого народа России есть свой, самый вкусный, самый настоящий пирог.

Например, в Перми проект мощно поддержали локальной гастрономией — там жителей и гостей угощали знаменитыми уральскими посикунчиками. Каждый регион достаёт из сундуков свои рецепты, и через эту живую кулинарную карту мы начинаем лучше понимать и чувствовать друг друга.

Отдельно стоит история Курской области, где в День народного единства нам удалось совершить настоящее человеческое чудо. Нам очень хотелось подарить домашнее тепло ребятам на передовой, чтобы в этот праздник они ни в коем случае не чувствовали себя оторванными от мирной жизни и знали, что мы всем сердцем с ними. Наша коллега по «Мастерской новых медиа» Нина Халилова рассказала про легендарную 810-ю бригаду морской пехоты из Севастополя. Парней как раз перебросили в Курскую область. Мы решили, что 4 ноября у них на столе обязательно должны быть свежие, праздничные пироги. Вся цепочка, от идеи до доставки на передовую, сложилась буквально за пару дней. Я договорилась со своим братом, у которого своя пекарня. За ночь они испекли 240 пирогов. А наша единомышленница по «Мастерской новых медиа» Анна Пикулина из Правительства Курской области оперативно договорилась с руководством поезда «Курский соловей». Мы быстро погрузили коробки в Москве. Поезд прибыл в Курск около пяти утра. Весь путь занял меньше суток! Коробки прямо у вагона встретили бойцы, приехавшие с фронта. И уже утром в праздник ребята завтракали свежими московскими пирогами прямо в блиндажах. Бойцы прислали нам видео, где весело «чокаются» нашими пирогами, благодаря тылу за такую заботу о фронте. Этой историей даже поделился Владимир Рудольфович Соловьёв в своём телеграм-канале, и она вызвала невероятную бурю душевных откликов по всей стране. В этом году мы надеемся серьёзно масштабировать этот опыт, чтобы передать ещё больше домашнего тепла нашим защитникам.



Какую роль в акции играют социальные сети? Почему важно делиться фото и рецептами?

Акция зазвучала так широко именно благодаря соцсетям и сообществу «Мастерской новых медиа». В работу включились практически все выпускники МНМ со всем их колоссальным ресурсом, и это дало огромный результат.

Акция получилась настолько яркой, что получила премию Института развития интернета как лучшая социальная интернет-акция. Стоять на сцене вместе с основателем «Мастерской новых медиа» Юлией Аблец и руководителем Михаилом Канавцевым и от лица сообщества получать эту награду из рук заместителя Председателя Правительства РФ Татьяны Голиковой было невероятно почётно.

А делиться фото и рецептами важно потому, что именно так традиция и живёт. Когда ты видишь, как в другом городе достают из духовки такой же пирог, как у тебя, — ты чувствуешь себя частью чего-то большего. Мы не просто готовим, мы обмениваемся теплом.

Как, по вашему мнению, выглядит «идеальный» пирог для Дня народного единства? И можете ли поделиться рецептами?

Идеальный пирог — это тот, что соберёт за одним столом представителей всех поколений. Тот, что в процессе готовки соберёт всю семью. В приготовлении которого будет много радости, много семейной доброты и, самое главное, много времени, проведённого с родными и близкими. Это возможность делать что-то вместе, отложить телефон и сосредоточиться друг на друге. Ценность живого человеческого общения, которое так стремительно уходит из нашей жизни.

У меня есть в семье свой рецепт, но я бы хотела поделиться рецептом Ирины Шихаревой, участницы сообщества «Мастерской новых медиа» из Удмуртии. Она поделилась потрясающим, очень быстрым рецептом домашних пирожков.

ДОМАШНИЕ ПИРОЖКИ С ЛУКОМ И ЯЙЦОМ ОТ ИРИНЫ ШИХАРЕВОЙ (УДМУРТИЯ)

Для теста

Возьмите 1 стакан тёплой воды, 1 чайную ложку сахара, 50 граммов живых дрожжей и 1 столовую ложку растительного масла. Постепенно добавляйте муку и вымешивайте руками, пока тесто не превратится в мягкий колобок и не начнёт легко отставать от стенок посуды. Переложите его в обычный полиэтиленовый пакет и уберите в холодильник на 30 минут. Из-за разницы температур внутри и снаружи дрожжи сработают очень быстро, и тесто отлично поднимется.



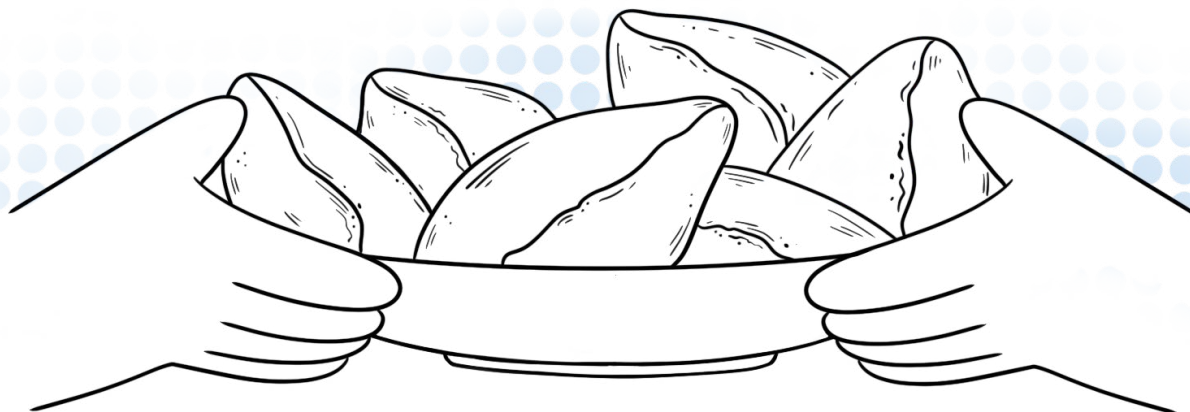
Для начинки

Сварите вкрутую 10 яиц и натрите их на крупной тёрке. Свежее перо зелёного лука мелко нарежьте, добавьте щепотку соли и слегка разомните вилкой, чтобы лук дал сок и аромат. Перемешайте его с натёртыми яйцами и заправьте одной ложкой растительного масла.



Сформируйте небольшие аккуратные пирожки и отправьте их в духовку на 20 минут. Доставайте их, налейте стакан парного молока и наслаждайтесь!

Беседовала: Елена Махнина



«Здесь нет места лени, трусости, капризам и страхам»

Палатка, рюкзак, костёр — и никаких цифровых устройств. Для современного школьника это звучит почти как фантастика. Но председатель совета регионального отделения «Движения Первых» города Москвы уверена: именно в таких условиях рождаются характеры, проверяется дружба и появляются мечты, которые потом сбываются. В интервью «Семье и школе» она рассказывает, зачем детям ходить в походы, чем её поразила Антарктида, что искали на перевале Дятлова и куда мечтает отправиться сама.



Надежда Курагина

председатель совета регионального отделения «Движения Первых» города Москвы

Вы руководите московским отделением «Движения Первых» и сами активно участвуете в походах с детьми. Зачем, на ваш взгляд, современному школьнику, который живёт в мегаполисе, нужны походы и экспедиции? Что они дают детям, чего не даёт школа или городская жизнь?

Походы и экспедиции — это действительно мощный воспитательный, образовательный и личностно развивающий инструмент, который трудно заменить каким-либо другим видом деятельности. Это настоящая школа жизни, где ребята за несколько дней получают огромное количество важных жизненных навыков, которые они не смогут освоить, просто читая учебники. В книгах многое преподносится теоретически, а в походе знания всегда применяются на практике.

Дети сталкиваются с задачами, решение которых требует практических навыков: развести костёр, поставить

палатку, распределить обязанности, преодолеть физические трудности. Здесь в полевых условиях развивается наблюдательность, терпение, умение адаптироваться к неожиданным ситуациям. Кроме того, походы формируют у ребят выдержку, силу воли, лидерские качества. Расширяется кругозор — во время экспедиций дети знакомятся с историей, географией, экологией, краеведением. Это делает знания глубокими и осмысленными.

В природной среде дети и подростки иначе воспринимают себя. Они выходят из привычной зоны комфорта, соприкасаются с природой, чувствуют свою связь с окружающим миром, учатся доверять себе и своему коллективу, а это укрепляет самооценку. И ещё одна задача походов — сплочение и командообразование. В экстремальных или просто нестандартных условиях школьники быстро учатся работать в группе, помогать друг другу, слушать и слышать. Порой для современного ребёнка, воспитывающегося в городской среде, это первый опыт настоящей дружбы и взаимопомощи.



В ноябре 2024 года вы отправились в первую Московскую молодёжную антарктическую экспедицию. Вы говорили, что Антарктида — это «совершенно другой мир: загадочный, малоизученный, таинственный». Расскажите: что больше всего поразило вас и ребят в этом путешествии?

Прежде всего Антарктида восхищает своим положением. Она не принадлежит ни одному государству и является мирным материком. Там нет постоянного населения, на материке и прибрежных островах действуют научные станции разных стран, где учёные проводят исследования климата, ледяных покровов, атмосферы и других природных процессов.

Одним из самых запоминающихся моментов стало посещение нашей действующей научной станции «Новолазаревская». Мы пообщались с учёными и узнали интересное о метеорологии и сейсмологии, наблюдениях за магнитосферой и ионосферой, аэрозольно-оптических и озонотрических измерениях. Это действительно очень интересно.

Вы недавно ходили в экспедицию по маршруту «Перевал Дятлова — Большая уральская тропа — плато Маньпупунёр». Перевал Дятлова — место с очень тяжёлой историей, окутанное тайнами. Зачем вы туда отправились?

Да, совсем недавно — с конца июня до середины июля — мы вместе со столичными школьниками, студентами и наставниками ходили в экспедицию по маршруту «Перевал Дятлова — Большая уральская тропа — плато Маньпупунёр» в рамках проекта «Исследуй с Первыми». Маршрут прошёл через три региона: Югру, Свердловскую область и Республику Коми, а его пешая часть составила почти 80 км.

Цель экспедиции была не только образовательной. Ребята проделали большую исследовательскую работу: в процессе экспедиции они занимались маркировкой туристического маршрута и установкой информационных стендов на Большой уральской тропе. По согласованию с Министерством природных ресурсов и экологии Российской Федерации наша команда установила пять двусторонних

информационных стендов Большой уральской тропы в охранной зоне Печоро-Ильчского государственного заповедника. Они были размещены на перевале Дятлова, развилке на Отортене, приюте на водоразделе «Сарай Ильи», у горы Яныгхачечахль и «Вологодской грани».

Финальной точкой маршрута стало плато Маньпупунёр на территории Печоро-Ильчского заповедника. Это геологический памятник природы на Северном Урале, в Республике Коми, и одно из чудес России. Данное место представляет собой плоскую гору с семью каменными столбами выветривания — останцами высотой от 30 до 42 метров (примерно как 10–14-этажный дом). Шесть столбов выстроились в ряд у обрыва, а седьмой расположен поодаль. Из-за причудливых очертаний останцы напоминают великанов или головы животных. Увидеть это своими глазами — непередаваемые ощущения.

Если сравнить Антарктиду и перевал Дятлова — что сложнее, а что интереснее?

Сравнивать Антарктиду и наш Северный Урал невозможно. У каждого места своя, особая энергетика, своя история. И тут, наверное, хочется подробнее рассказать не столько о всем известном перевале Дятлова, через который пролегал наш маршрут, сколько о нашей финальной точке — плато Маньпупунёр в Республике Коми. Это действительно что-то невероятное, волшебное, место силы, которое завораживает и от которого захватывает дух.

Антарктида же — целый материк, малоизученный, до которого не так-то просто добраться. Это отдельный огромный мир, где, помимо льдов, есть антарктические оазисы, геологические образования, горы и ещё много уникальных явлений.

Вы лично отбирали и готовили школьников и студентов к антарктической экспедиции. Что нужно ребёнку, чтобы пройти такой отбор?

Конечно, важно, чтобы ребята были хорошо подготовлены физически, потому что экспедиции и походы требуют много сил. Но не менее важно быть сильным духом. Когда ребята проходят отборочный этап, мы смотрим в том числе на то, как они взаимодействуют с другими членами команды, умеют ли брать ответственность за себя и окружающих, уверены ли в своих силах. Не каждому по силам покорить Антарктиду. Здесь надо быть сильным и телом, и духом. Чтобы стать участником наших экспедиций, обязательно нужно предоставить необходимые медицинские допуски. Экспедиции проходят в непростых природных условиях, а маршруты составляют сотни километров. Допуск ребёнка от врача просто необходим в целях его же безопасности.

Ребята проходили отборочные этапы. Что это были за испытания?

Если мы говорим о недавней экспедиции на плато Маньпупунёр, то отборочный этап был долгим. Для того чтобы стать участниками, школьники и студенты должны были иметь опыт в туристских или научно-исследовательских экспедициях, записать мотивационное видеоэссе с ответом на вопрос «почему именно я должен быть в составе экспедиции?», пройти собеседование, а затем успешно показать себя в предварительном тренировочном походе в Московской области.

Если мы говорим об экспедиции в Антарктиду 2024 года, то участников определили по итогам прохождения пяти испытаний. Первым этапом стал Антарктический диктант, который писали более 32 тысяч юных москвичей. 1,5 тысячи столичных школьников и студентов колледжей, успешно ответивших на вопросы, приняли участие в приключенческой гонке. Затем школьники участвовали в молодёжном форуме, а студенты колледжей показали себя в конкурсах профессионального мастерства. В финале прошли учебно-тренировочные сборы, на которых определили итоговый состав экспедиции.

Участники антарктической экспедиции были разделены на два отряда: старшекласники занимались наукой, а студенты колледжей отвечали за жизнеобеспечение. Это было сознательное решение?

Разумеется, в антарктической экспедиции мы специально распределили роли ребят именно таким образом. Школьники проводили изыскания по заданию российских научно-исследовательских институтов, а студенты поддерживали жизнедеятельность экспедиции: следили за здоровьем её членов, отвечали за связь, готовили пищу и заботились о передвижном жилом модуле. Такие чёткие зоны личной ответственности позволяют ребятам понять, что в походе важна роль каждого. Здесь ребята — не часть толпы, а сильные личности, которые самостоятельно могут принимать важные решения. Мы относились к ним как к равным коллегам, советовались с ними по разным вопросам и прислушивались к их мнению.

Что бы вы посоветовали родителям, чей ребёнок мечтает о большом походе, но никогда не ходил в походы? С чего начать?

Если ваш ребёнок выражает желание отправиться в большой поход, но ещё не имел подобного опыта, это замечательный повод поддержать его интерес и помочь подготовиться к будущим приключениям. Начинать лучше с малого: первоначально будет достаточно не-

большого похода на один день или с ночёвкой недалеко от дома. Это даст ребёнку представление о походной жизни, привычках и рутинных делах, которые связаны с пребыванием вне привычного комфорта.

Вдохновляйте ребёнка знакомиться с книгами, фильмами, видеообзорами о походах, туризме, путешествиях. Вместе изучайте карту местности, обсуждайте маршруты и делитесь историями о своих приключениях (если они были). Это мотивирует и помогает построить позитивный образ будущего похода.

Уделите внимание физической подготовке. Чаше ходите на пешие прогулки, со временем увеличивайте расстояния и меняйте темп. Занимайтесь спортом: это могут быть любые активности, подвижные игры, общефизическая подготовка, плавание или велосипед. Разучите простые упражнения на равновесие, растяжку и укрепление мышц спины и ног.

Осваивайте навыки вместе с ребёнком, пусть знакомство с основами туристской жизни станет увлекательной семейной игрой. Изучайте, как собрать и разобрать палатку, разжечь костёр и соблюдать правила пожарной безопасности, что необходимо брать с собой.

Ну и следите за новостями регионального отделения «Движения Первых» города Москвы в телеграм-канале организации, социальной сети «ВКонтакте» и мессенджере МАХ. Мы регулярно организуем туристские проекты, походы и экспедиции, стать участником которых может каждый.



Вы говорили: «Наш проект поможет доказать, что самая смелая мечта может осуществиться, а мир не имеет границ и преград». А какая у вас самой сейчас самая смелая мечта? Куда вы ещё хотите отправиться?

В августе 2025 года мы вместе с «Первыми» Москвы посетили остров Шумшу — место, где завершилась Вторая мировая война. Нам представилась возможность присоединиться к церемонии зажжения Памятного огня в честь 80-летия Курильской десантной операции. Также мы стали участниками военно-исторической реконструкции, прошли маршрут «Высота 171», увидели места подвига Героев Советского Союза Николая Вилкова и Петра Ильичёва.

А сейчас, наверное, одна из целей — посетить Шантарские острова. Помимо разноплановой, абсолютно уникальной природы, хочется увидеть полярных китов. Это совершенно неподражаемое зрелище, и восторг от увиденного, конечно, хотелось бы разделить с нашими ребятами, «Первыми» Москвы.

Возможно, вы уже думаете о следующей экспедиции?

Надеемся, что скоро получится реализовать наш большой проект «Шесть лет — шесть вулканов» совместно с Департаментом образования и науки города Москвы. Проект рассчитан на шесть лет, в течение которых планируется посетить вулканы на разных континентах, включая Курильские острова, Мексику, Чили, Индонезию, Исландию и Африку. Участники в сопровождении опытных путешественников и геологов отправятся к вулканам, познакомятся с наукой вулканологией, будут работать в формате научного волонтерства, сотрудничая с ведущими институтами Российской академии наук: отбирать пробы лавы, почвы, воды и микроорганизмов, которые затем будут изучать специалисты.

Ну а в августе «Первые» Москвы, школьники и студенты колледжей, успешно прошедшие отбор, традиционно ходили в экспедицию в Арктику в составе двух отрядов: «Хранители истории» и «Исследователи Арктики». Первый отряд на объединённой гидрометеорологической станции им. Е. К. Фёдорова провёл комплексное обновление исторического мемориального комплекса полярных лётчиков и первых зимовщиков. А второй — провёл исследование состояния экосистемы полуострова Таймыр и в районе мыса Челюскин. Участники занимались определением уровня антропогенной нагрузки на природу этих территорий и акваторий.

Беседовала: Анастасия Чиникина

Как формируется уважение к учителю

Сегодня многие родители замечают, что отношение детей к учителям меняется. Кто-то рассказывает о конфликтах с педагогами, кто-то — о равнодушии или отсутствии интереса к мнению взрослого. Возникает закономерный вопрос: действительно ли уважения к учителю стало меньше или мы наблюдаем естественные изменения в обществе? И почему это уважение так важно для развития ребёнка?

Исследования показывают, что отношение к профессии учителя зависит от возраста детей и подростков: представления младших школьников и старших классов могут существенно различаться. Вместе с тем специалисты отмечают и более широкий общественный процесс. В конце XX — начале XXI века на фоне масштабных социальных и экономических изменений престиж педагогической профессии заметно снизился. Среди причин исследователи называют изменение общественных ценностей, а также невысокий уровень оплаты труда, из-за которого многие квалифицированные специалисты были вынуждены покинуть сферу образования.

В последующие годы образ современного учителя постепенно менялся. Сегодня исследования фиксируют рост общественного интереса к педагогической профессии и постепенное повышение её статуса. Однако говорить о полном восстановлении доверия пока преждевременно. Многие авторы отмечают, что российское общество по-прежнему переживает кризис доверия к институту школы и профессии учителя, обусловленный совокупностью экономических, социальных и культурных факторов.

Однако общественный престиж профессии — лишь одна сторона вопроса. Не менее важно понять, как формируется уважение к конкретному учителю в жизни ребёнка. Если раньше авторитет педагога во многом поддерживался самой системой образования и общественными нормами, то сегодня он всё чаще становится результатом

ежедневной совместной работы школы и семьи. В условиях огромного информационного потока и стремительных социальных изменений ценности уже не усваиваются автоматически — они складываются через личный опыт ребёнка, его отношения со значимыми взрослыми и атмосферу доверия, в которой происходит обучение.

ЗАЧЕМ ВОООБЩЕ НУЖНО УВАЖЕНИЕ К УЧИТЕЛЮ?

Исследователи сходятся во мнении, что значение уважения к учителю выходит далеко за рамки школьной дисциплины или академической успеваемости. Оно связано с тем, каким образом ребёнок осваивает культуру, выстраивает отношения со взрослыми и постепенно становится самостоятельной личностью.

Чтобы лучше понять значение фигуры учителя, обратимся к идеям отечественных психологов и педагогов.

В отечественной психологии есть давняя и плодотворная традиция: рассматривать обучение и воспитание не как два разных процесса, а как единый. Основатель одного из главных направлений отечественной психологии Лев Семёнович Выготский отмечал, что ребёнок развивается в сотрудничестве со взрослым, который на время становится для него носителем культурных способов мышления и поведения. Учитель наряду с ближайшими взрослыми является также тем человеком, через отношения с которым ребёнок учится действовать и думать. Без этого взрослого, без взаимодействия с ним культурное развитие просто не запускается — никакой учебник его не заменит.

Эти идеи получили дальнейшее развитие в работах Александра Владимировича Запорожца. Учёный подчёркивал, что обучение невозможно свести исключительно к передаче информации. Большую роль играет эмоциональная сторона взаимодействия ребёнка со взрослым. Новые знания усваиваются значительно глубже, если обучение сопровождается доверием, заинтересованностью и чувством психологической безопасности. Когда же отношения между учеником и педагогом строятся на страхе, унижении или взаимном недоверии, возможности обучения существенно снижаются. Даже высокий профессионализм учителя не всегда способен компенсировать отсутствие эмоционального контакта.



Особое значение отношениям ребёнка со взрослым придавала Майя Ивановна Лисина. Исследуя развитие общения, она показала, что для ребёнка крайне важно чувствовать внимание, принятие и признание со стороны значимого взрослого. Именно в таких отношениях формируется доверие к миру, уверенность в собственных силах и готовность принимать опыт другого человека. Поэтому учитель, который умеет видеть в ребёнке личность, становится не только источником знаний, но и человеком, оказывающим существенное влияние на его развитие.

О роли личности педагога много писал и Антон Семёнович Макаренко. Он подчёркивал, что настоящий авторитет невозможно получить вместе с должностью или поддерживать исключительно системой наказаний. По мнению педагога, уважение рождается благодаря последовательности, справедливости, ответственности и искренней заинтересованности в судьбе воспитанников. Именно моральный авторитет позволяет учителю становиться лидером коллектива, а не просто человеком, обладающим формальной властью.

Эту мысль дополняют идеи Всеволода Петровича Кащенко — одного из основоположников отечественной коррекционной педагогики. Он считал принципиально важным видеть в каждом ребёнке уникальную личность со своим темпом развития, особенностями и образовательными потребностями. Такое отношение становится основой доверия: ребёнок чувствует, что его понимают, принимают всерьёз и готовы помочь, а не оценивают исключительно через призму успехов и неудач.

И наконец, обратимся к гуманно-личностному подходу Шалвы Александровича Амонашвили. Он писал, что ребёнок приходит в школу как самостоятельная личность со своим внутренним миром, не как объект воспитательных воздействий. Задача педагога заключается не в том, чтобы «создать» ребёнка по заранее заданному образцу, а в том, чтобы помочь раскрыться его возможностям.

Амонашвили подчёркивал, что уважение к личности ребёнка должно предшествовать любым требованиям. При этом уважение вовсе не означает отказ от дисциплины или снижение требований. Напротив, педагог может предъявлять высокие ожидания, сохраняя уважительное отношение к достоинству ребёнка. Именно такое сочетание требовательности и уважения создаёт условия для подлинного авторитета учителя.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать следующий вывод: уважение к педагогу нельзя сформировать с помощью формальных правил или требований. Оно возникает как результат соответствующих отношений между взрослым и ребёнком, в которых обучение и воспитание происходят неразрывно. При этом уважение всегда взаимно: ребёнок гораздо восприимчивее к влиянию взрослого, который сам относится к нему с уважением.

КТО РАЗРУШАЕТ УВАЖЕНИЕ — И КАК

Здесь не стоит искать одного виноватого. Уважение к педагогу формируется в сложной системе отношений, в которой участвуют семья, школа и общество в целом. Поэтому его утрата также становится результатом множества факторов.

Родители могут влиять на падение авторитета через бытовые, как будто бы безобидные реплики: «Да что она понимает», «Учителя сейчас слабые пошли», «Не обращай внимания, лишь бы оценку поставила». Если ребёнок регулярно слышит, что учитель не заслуживает доверия и уважения, ему становится сложнее воспринимать педагога как человека, у которого можно учиться, принимать помощь и получать новый опыт.

Есть и обратная крайность: безусловная поддержка любых действий учителя, даже откровенно неправомερных, только потому, что он занимает позицию учителя. Такой подход тоже не оказывает положительного воздействия и не способствует формированию уважения — появляется страх или происходит формальное подчинение. Если ребёнок сталкивается с несправедливостью, непониманием или нарушением границ, ему важно чувствовать, что взрослые готовы услышать его и разобраться в ситуации.

Уважение возникает там, где ребёнок видит: взрослый рядом действует справедливо и последовательно.

Свою роль в сохранении авторитета педагога играет и сама школа. Учитель может потерять доверие учеников, если использует исключительно власть и контроль, унижает ребёнка, высмеивает его особенности, действует непоследовательно или не выполняет свои обещания. В таких условиях формальное подчинение может сохраняться некоторое время, но внутреннего принятия и уважения не возникает.

Таким образом, уважение к учителю невозможно сформировать только требованиями к детям или призывами «слушаться взрослых». Оно рождается в культуре отношений — в семье, школе и обществе. Там, где взрослые сами демонстрируют уважение, способность слышать другого и признавать его ценность, ребёнок получает возможность научиться делать то же самое.

ЧТО МОГУТ СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛИ?

Формирование уважительного отношения к учителю, да и к людям в целом, складывается из повседневного опыта общения ребёнка со взрослыми, из того, как в семье принято говорить о других людях, разрешать конфликты и относиться к чужому труду. Поэтому родители могут многое сделать для того, чтобы ребёнок воспринимал учителя как значимого взрослого, сохраняя при этом собственное критическое мышление и чувство справедливости.

Прежде всего важно помнить, что дети внимательно наблюдают не только за нашими поступками, но и за нашими разговорами. Даже случайные пренебрежительные замечания в адрес учителя могут повлиять на отношение ребёнка сильнее, чем кажется взрослым. Это не означает, что проблемы необходимо замалчивать. Если возникают разногласия с учителем, лучше обсуждать их спокойно, отделяя оценку конкретной ситуации от оценки личности человека и профессии в целом.

Не менее важно не оставлять ребёнка один на один с его переживаниями. Если он рассказывает о конфликте с учителем, не стоит автоматически занимать одну из сторон. Гораздо полезнее внимательно выслушать ребёнка, попытаться понять, что именно произошло, какие чувства испытали участники ситуации и как её можно разрешить. Такой подход помогает сохранить доверие и одновременно учит ребёнка видеть ситуацию с разных точек зрения.

Полезно интересоваться школьной жизнью не только через призму отметок и домашних заданий. Разговоры о том, какие уроки особенно запомнились, какие учителя вызывают симпатию или затруднения и почему, позволяют ребёнку осмысливать собственный опыт общения со взрослыми. В таких беседах постепенно формируется понимание, что уважение не исключает несогласия, а хорошие отношения могут складываться даже между людьми с разными взглядами и характерами.

Важно учитывать, что учитель, как и любой другой человек, может ошибаться, уставать, испытывать трудности или переживать непростые жизненные обстоятельства. Понимание этого помогает ребёнку отказаться от восприятия педагога исключительно как носителя определённой функции — человека, который должен только объяснять материал, проверять тетради и ставить оценки. За профессиональной ролью он начинает видеть личность со своими чувствами, опытом и ответственностью.

Уважение к учителю не требует отказа от критического взгляда или безусловного согласия с любыми решениями школы. Оно означает признание достоинства другого человека, его профессиональной роли и готовность выстраивать диалог. Именно такой опыт помогает ребёнку не только успешно учиться, но и в дальнейшем строить зрелые, ответственные отношения с окружающими людьми.



ФИЛЬМЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА И ОБСУЖДЕНИЯ

Чтобы подступиться к этой теме и создать пространство, в котором о ней можно поговорить, обсудив ситуацию с разных сторон, без заранее занятой позиции, мы предлагаем подборку фильмов.



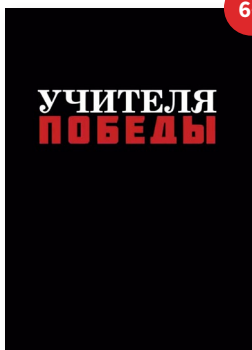
6+

«Я делаю шаг» (2023)

Режиссёр Ольга Акатьева

Фильм предлагает совсем другой ракурс: молодой учитель литературы, скрывающий собственную дислексию, не сразу находит общий язык с классом и коллегами, и его путь к авторитету идёт через постепенное завоевание доверия учеников.

После просмотра фильма поговорите о том, как формируется уважение и принятие. Обязательно ли быть идеальным, чтобы обладать правом на уважение?



6+

«Учителя Победы» (2026)

Через свидетельства историков и потомков педагогов рассказываются личные истории о жизни учителей в годы Великой Отечественной войны: как перестраивалась система образования, как организовывался учебный процесс в прифронтовых зонах, как возникали подпольные и партизанские школы — форма сопротивления не только военного, но и ценностного. Золу использовали вместо чернил, бересту — вместо бумаги, писали в межстрочных пробелах газет. Это фильм о том, что значит оставаться учителем, когда сама возможность учить становится актом достоинства.

Просмотр данного фильма может обратить внимание на то, какую ценность для общества представляют учителя и обучение, как это особенно важно в непростые времена. Почему важно сеять разумное, доброе, вечное, становясь над обстоятельствами.

**«Своя в доску» (2026)**

Режиссёр Илья Лебедев

Фильм про учительницу физики, которая воспитывает сына-подростка. В надежде повлиять на его выбор главная героиня решает научиться кататься на скейте, взяв уроки у плохо успевающего ученика.

После просмотра обсудите, что у учителя, да и у любого взрослого, тоже есть собственная жизнь, собственные страхи, переживания и близкие, с которыми надо находить общий язык. Поговорите о том, что важно проявить понимание и к людям стоит проявлять внимание и интерес, а не воспринимать только как функцию, будь то учитель, родитель или кто-нибудь другой; как мы вообще относимся к взрослым, которые рядом с нами стараются, ошибаются и не всегда успевают всё объяснить вовремя, — а это уже прямой путь к разговору о собственной семье, не только о школе.

**«Дорогая Елена Сергеевна» (1988)**

Режиссёр Эльдар Рязанов

Картина непростая и лишена утешительного финала. Учительница математики становится заложницей собственных учеников, требующих у неё ключ от сейфа с контрольными работами; за одну ночь бытовой конфликт перерастает в драму о власти, страхе и распаде моральных границ. История про то, к чему приводит полная утрата уважения, доведённая до страшного предела.

После просмотра фильма с подростками предлагаем вам обсудить следующие вопросы. Что происходит с группой людей, когда взрослый перестаёт восприниматься как человек, заслуживающий элементарного достоинства? Где проходит грань между протестом против несправедливости и жестокостью?

Автор текста: Екатерина Ярыгина

Постарайтесь не давать готовых суждений и сами не спешите отвечать, а сначала выслушайте подростка, выдержите неудобные вопросы.

Мотивы учения у детей

В 1957 году журнал «Семья и школа» опубликовал статью детского психолога Лидии Божович. Она размышляла о том, почему семилетние дети рвутся в школу — и почему некоторые из них уже в первом классе теряют интерес к учёбе. Тогда это были свежие научные наблюдения. Сегодня — живой документ эпохи, который напоминает: дети не изменились. И родительское отношение к школе по-прежнему определяет всё.

Начиная с семилетнего возраста дети способны понять важность и необходимость учения. С каждым годом это понимание становится всё глубже и полнее, причём если присмотреться внимательно к тому, что побуждает учебную деятельность школьников, то легко можно убедиться, что мотивы учения различны у детей разных возрастов.

Ещё в детском саду можно заметить, что старших детей перестают удовлетворять занятия дошкольного типа: лепка, рисование, игра. Им становится скучно в детском саду, у них появляется потребность в новой, более серьёзной деятельности.

— В детский сад больше не хочу ходить, — говорит Верочка Н., ей 6 лет и 5 месяцев. — Там неинтересно. Хочу учиться в школе.

Такое отношение к детскому саду старших дошкольников вовсе не является случайным, хотя, конечно, оно не характеризует качества работы самого детского сада. Просто эти ребята уже переросли его.

Поступив в школу, дети обычно очень ревностно относятся к своим школьным обязанностям. Они любят аккуратно и точно выполнять то, что им говорит учитель, и чем серьёзнее и ответственнее задание, тем с большим удовольствием и старанием они его выполняют.

Очень показательным в этом отношении поведение детей в первый день их посещения школы. Они с волнением, торжественно, но по-деловому собираются в школу: тщательно готовят свой ранец, книги, учебные принадлежности. Если в первый день с ними не занимаются «всерьёз», если им не зададут уроков на дом, то они приходят домой огорчённые и даже разочарованные.

— Это не настоящая школа, — заявил Витя Б. 7 лет, придя из школы, где первый день был обставлен очень торжественно, но не было проведено занятий. — Там не учат и уроков не задают.

Спросите маленьких школьников, что им больше всего нравится в школе, и многие дадут один ответ:

— Учиться.

Им нравится «читать, писать, считать». А когда маленький школьник выражает своё недовольство школой, то это чаще всего вызывается недостаточной, с его точки зрения, «серьёзностью» учения.

— В школе меньше всего мне нравится физкультура, — заявил один первоклассник. — Мы там только в «белочки» играем.



Другой ученик на вопрос: «Какой урок ты любишь меньше всего?» — серьёзно ответил: «Перемену».

Конечно, семилетки нередко могут заиграться и забыть о школе. Они с трудом отрываются от игры и не всегда охотно принимаются за приготовление уроков. Вот почему очень важно с самого начала школьного учения ребёнка создать определённый режим дня, который постепенно станет привычным для школьника.

Иногда малыши плохо сидят в классе: шумят, отвлекаются от урока. Но такая недисциплинированность семилеток происходит обычно либо от отсутствия у них навыков поведения в школе, либо от недостаточного понимания предъявляемых к ним требований, но никогда не от сознательного намерения нарушить дисциплину.

Однако и в первом классе можно встретить отдельные случаи несерьёзного отношения детей к учению, и именно эти случаи обнаруживают с особенной ясностью всё значение правильного воспитания мотивов учебной деятельности ребёнка.

Бывает, например, что родители запаздывают отдать ребёнка в школу, держат дома, продолжая воспитывать его как дошкольника. В этих случаях потребность ребёнка в серьёзном, продуктивном труде находит удовлетворение в другой, неучебной деятельности: это может быть выполнение домашних работ, помощь старшим членам семьи по хозяйству, или же эту потребность начинает удовлетворять улица, где ребёнок находит коллектив старших детей, живущий новыми для дошкольника интересами.

Учение для такого ребёнка может стать трудной и неприятной обязанностью. В школе его привлекает не учение, а ребята, различные внеклассные и внеучебные мероприятия.

— Ты любишь ходить в школу? — спрашивают у одного из таких детей.

— Да, — отвечает школьник, — очень люблю, там весело, ребят много. Только у нас в школе бегать не позволяют.

Могут быть и другие случаи. Ребёнка в семье начинают слишком рано обучать чтению, письму, причём это делают за счёт игры — важной и необходимой творческой деятельности дошкольного возраста. В результате такого неправильного воспитания учение в первом классе не вызывает у ребёнка интереса, не побуждает его к продуктивной работе.

Такой ребёнок обычно свысока относится к слишком лёгким для него заданиям учителя, начинает скучать и шалить на уроках, не готовит домашних заданий и ищет удовлетворения своих интересов во внешкольной обстановке.

А это часто далеко не безопасно — он может встретиться с плохим влиянием вне школы и подчиниться ему.

Многие родители гордятся тем, что их дети уже в 5 лет проявляют несвойственную в этом возрасте серьёзность, научаются читать, писать, считать, рассуждать «как взрослые». А между тем ускоренное умственное развитие нарушает гармоническое формирование личности ребёнка, мешает всестороннему развёртыванию его способностей.

Одним из наиболее важных моментов правильного воспитания мотивов учебной деятельности у маленького школьника является серьёзное отношение родителей к школе и учебным обязанностям своего ребёнка. Большинство родителей вполне правильно понимают значение поступления их ребёнка в школу как начала нового этапа в его развитии. В таких семьях с первого дня школьной жизни ребёнка меняется отношение взрослых к нему даже в повседневных мелочах. За ним признаётся право на тишину, когда он готовит уроки («Тише, — говорит мать младшим детям, — разве вы не видите: Петя занимается»). Родители предоставляют школьнику лучшее место в комнате для его занятий. Школьные интересы ребёнка, как бы ни были они подчас наивны (а ведь иными они и не могут быть), вызывают у родителей самое серьёзное отношение.

В некоторых семьях бывает, к сожалению, иначе. Подготовка ребёнка к школе проходит как-то между делом, без особого внимания со стороны взрослых. Ребёнка часто отрывают от уроков бесконечными домашними поручениями. Школьные печали и радости ребёнка вызывают у взрослых лишь снисходительную улыбку.

Мне пришлось однажды наблюдать сцену, когда ребёнок был крайне огорчён отказом матери пойти на родительское собрание.

— Ну вот ещё, — недовольным тоном говорила она, — нет у меня времени бегать на собрания, обойдутся как-нибудь и без меня.

Ребёнок вначале был поражён такими словами, потом заплакал и, наконец, рассердился.

Некоторые родители думают, что подготовить ребёнка к школьному обучению — это значит хоть немножко научить его писать и читать, а потом, когда он поступит в школу, — заставить его готовить уроки. Этого мало. Главное заключается в том, чтобы родители сумели воспитать и постоянно поддерживать у ребёнка любовь к учению, к школе. Вот тогда мотивы учения детей окажутся глубокими, длительными, прочными.

Автор текста: Лидия Божович.
Из архива журнала «Семья и школа», 1957

Когда еда становится врагом

Мы привыкли думать, что беда приходит откуда-то издалека. Что страшное случается с другими: в других семьях, с чужими детьми. Но статистика — вещь упрямая. В России расстройствами пищевого поведения (РПП) страдают около 4,5% подростков. А среди девочек 12–14 лет за последние десять лет риск развития РПП вырос почти вдвое. За этими цифрами — чьи-то дети. Наши дети.

Что такое РПП? Если говорить просто, это когда еда перестаёт быть едой. Она превращается в поле битвы, в наказание, в способ контроля. Это не «капризы» и не «вредность». Согласно международным классификациям, это психическое расстройство, которое характеризуется устойчивыми нарушениями пищевого поведения, а также связанных с ним мыслей и эмоций. У подростков чаще всего встречаются две формы. Первая — нервная анорексия, когда ребёнок сознательно отказывается от еды, жёстко ограничивает себя, перестаёт адекватно воспринимать собственное тело и стремительно теряет вес. Вторая — нервная булимия, когда за приступами неконтролируемого переедания следуют мучительные «очищения»: рвота, слабительные, мочегонные. Конечно, любое краткое определение — это упрощение. Реальность всегда сложнее. Но важно уловить главное: это не «образ жизни». Это не «диета». Это форма зависимости. И пути, которые приводят к ней, у каждого человека свои.

Почему это происходит? Факторы, провоцирующие РПП, делятся на три группы: биологические, психологические и социальные. Генетика объясняет от 40 до 60% риска развития нервной анорексии. Если у кого-то из близких родственников были РПП, вероятность выше. К психологическим особенностям относятся перфекционизм, низкая самооценка, тревожность, трудности с выражением эмоций. Подростки с РПП часто обладают чертами, которые в обычной жизни считаются «хорошими»: они ответственные, старательные, стремятся к идеалу. Именно этот перфекционизм в сочетании с критикой собственного тела становится опасным коктейлем.



Анастасия Савина

психолог, нейропсихолог, специалист по работе с расстройствами пищевого поведения

Но самый сильный триггер сегодня — социальное давление и культ внешности. Подростки ежедневно видят в социальных сетях отфильтрованные, отредактированные изображения «идеальных» тел. Исследования показывают, что даже кратковременное воздействие таких картинок может мгновенно снизить самооценку. Мир, в котором живут наши дети, — это мир, где внешность стала главным мерилем ценности человека. А еда — главным врагом. Особенно уязвимы девочки подросткового возраста. Именно в этом возрасте, по данным Российского союза педиатров, за последние годы риск РПП вырос почти вдвое.

Распознать проблему непросто. Дети с РПП часто скрывают свои переживания. Им стыдно. Они боятся осуждения. И это нормально — трудно говорить о том, в чём сам не до конца разобрался. Но есть несколько признаков, которые могут указывать на то, что ребёнку нужна поддержка.

Первый — резкое изменение пищевых привычек. Подросток начинает придумывать странные правила: «после шести не ем», «только продукты определённого цвета», «углеводы — яд». Появляется навязчивый подсчёт калорий, взвешивание по несколько раз в день.

Второй — недовольство своим телом. Оно становится гипертрофированным: подросток постоянно критикует себя в зеркале, носит мешковатую одежду, чтобы скрыть фигу-

ру, или, наоборот, всячески подчёркивает удобу, сравнивает себя с другими.

Третий — изменение социального поведения. Ребёнок избегает семейных обедов, отказывается ходить в гости или в кафе. Приём пищи превращается в спектакль: ребёнок может долго резать еду на мелкие кусочки, передвигать по тарелке, но не есть.

Четвёртый — физические проявления. Даже при нормальном весе у подростка могут тускнеть волосы и кожа, слоиться ногти, появляться проблемы с желудком, постоянная усталость. У девочек — нарушение менструального цикла. И, наконец, резкие колебания веса — как в сторону похудения, так и в сторону увеличения.

Что запускает этот механизм? Спусковым крючком может стать что угодно. Иногда это неосторожный комментарий учителя, подруги или родственника. Иногда — травля в школе, насмешки, обидные прозвища. Не меньшее влияние оказывают социальные сети: блогеры, пропагандирующие опасные диеты, «трансформации тела» за неделю — это ложные ориентиры, которые искажают восприятие себя. Семейная атмосфера тоже играет роль: если в доме принято постоянно обсуждать диеты и критиковать внешность, ребёнок впитывает эти установки как норму. И, наконец, стрессовые события — переезд, развод родителей, конфликты с друзьями. Еда становится единственным способом контроля в хаотичном мире.

Родителям важно помнить: вы не виноваты. И ребёнок не виноват. Это не результат плохого воспитания и не чья-то ошибка. РПП нужно лечить, а не стыдиться. Когда вы замечаете тревожные признаки, самое трудное — сохранить спокойствие. Паника и крики только отдалят подростка. Гораздо важнее — просто быть рядом. Не давать советов, не оценивать, не стыдить. Сказать: «Я вижу, что тебе трудно. Я рядом, и мы справимся». Это сложно. Это требует мужества. Но это единственный путь.

Разговаривайте без обвинений, не фокусируйтесь на еде, создавайте безопасную среду за столом — без критики и диетических разговоров. Иногда для начала достаточно просто посидеть рядом, помолчать, дать понять, что ребёнок не один.

Учителя и тренеры тоже могут многое сделать. Они видят детей каждый день и часто замечают изменения раньше родителей. Но их роль — не диагностировать, а поддерживать. Если вы заметили, что ученик стал замкнутым,

пропускает обеды, странно комментирует свою внешность, — не оставляйте это без внимания. Поговорите с ним осторожно, без давления. И обязательно подключите школьного психолога. Главное — не обесценивать его переживания фразами вроде «ты просто себя накручиваешь» или «посмотри на других, у них проблемы серьёзнее». Это не помогает. Это делает только больнее.

Когда пора обращаться к врачу? Если у ребёнка резкое снижение веса (или отсутствие ожидаемой прибавки в весе и росте), нарушения сердечного ритма, обмороки, отказ от еды в течение нескольких дней, регулярные эпизоды рвоты или приёма слабительных, появление суицидальных мыслей или самоповреждений — медлить нельзя. В остальных случаях — чем раньше, тем лучше. Не ждите, пока «само пойдёт». Само не проходит.

Профилактика начинается с простых вещей. Не используйте еду как наказание или поощрение. Уважайте сигналы голода и насыщения ребёнка. Не комментируйте внешность — ни свою, ни чужую. Разговаривайте о том, что фото в социальных сетях — не реальность, что за красивой картинкой часто стоят фильтры, фотошоп и часы работы. Создавайте за столом атмосферу, в которой хочется оставаться. Будьте внимательны к чувствам подростка — РПП часто возникает там, где нет слов для переживаний.

В этом тексте нет готовых рецептов — их и не может быть. Каждая семья, каждый ребёнок — своя история, и пути у всех разные. Но есть вещи, которые объединяют тех, кто с этим столкнулся. РПП — не приговор. Это не результат вашей ошибки и не просчёт в воспитании. Это просто часть жизни, которую можно прожить и из которой можно выйти.

И родителям бывает страшно. Бывает стыдно. Бывает, что опускаются руки. И это не слабость. Это — цена любви. Вы не обязаны знать все ответы. Иногда достаточно просто быть рядом, когда ребёнок ищет свои.

Возвращение к нормальным отношениям с едой возможно. Оно не быстрое, не линейное, не всегда понятное. Но оно есть. И многие подростки проходят через это — и при поддержке они справляются. Не сразу. Не идеально. Но — справляются. Потому что в каждом из нас есть что-то сильнее, чем страх. И оно просыпается, когда рядом есть кому доверять.

Автор текста: Анастасия Савина



ЕГЭ: год, который нас сблизил

Экзамены? Это всего лишь этап. За ним — жизнь, которая не помещается ни в одну шкалу. Мы попросили родителей тех, кто набрал сто баллов, рассказать о главном: ЕГЭ — это не только про выученные правила, он про доверие, про взросление, про умение оставаться рядом, даже когда страшно. В их историях нет правильных ответов или наставлений. Потому что воспитание — как искусство: держится не на формулах, а на смыслах. А смыслы у каждой семьи — свои.

Ера Мамян, Ростовская область

Как вы поддерживали мотивацию ребёнка в середине года, когда сил уже нет, а до экзамена ещё полгода?

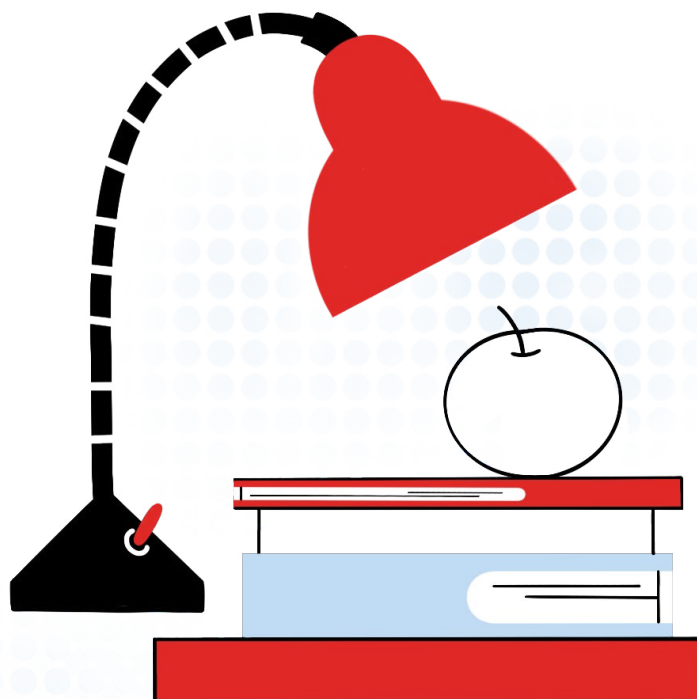
«Мне не приходилось постоянно мотивировать сына. Мы просто делали каждый своё дело: школа — учила, он — готовился, я — была рядом и поддерживала».

Что, кроме учёбы, было важно в вашей семье в этот год?

«Мы продолжали жить обычной жизнью: собирались всей семьёй, отмечали праздники, проводили выходные вместе. У нас никогда не было цели получить 300 баллов. Мы просто хотели хорошо подготовиться и достойно сдать ЕГЭ».

Что вы узнали о своём ребёнке за этот год?

«Я поняла, что мой сын уже совсем взрослый. Он сам знал, что и когда нужно делать, и спокойно шёл к своей цели. Для меня это даже важнее, чем 300 баллов. Потому что экзамены заканчиваются, а характер остаётся».



Чего в подготовке вы точно не стали бы делать?

«Я бы не стала ничего менять. И ещё я бы посоветовала родителям не превращать ЕГЭ в главный семейный проект. Когда вся семья начинает сдавать экзамен вместе с ребёнком, это никому не помогает».

Выводы из этой истории

- Доверие к школе и к ребёнку снижает напряжение и освобождает родителей от роли контролёров.
- Сохранение привычной жизни (праздники, выходные, традиции) помогает не заикливаться на экзамене и сохранять эмоциональное равновесие.
- Отсутствие «культа 300 баллов» позволяет ребёнку чувствовать, что его ценят не за результат, а за усилия и личность.
- Самостоятельность ребёнка — это навык, который формируется только тогда, когда ему дают пространство для собственных решений.

Ольга Назаренко, Ростовская область**Что было главным при выборе экзаменов — вуз, способности или советы учителей?**

«Выбор экзаменов был предопределён интересами сына, которые сформировались устойчиво ещё в 7–8 классе. Вуз — вторичен».

Был ли момент, когда ребёнок хотел сдавать предмет, который вы считали «бесперспективным»?

«Бесперспективными я никакие выбранные сыном предметы не считала. Это его выбор, его интересы. Пусть занимается тем, что ему нравится, что у него получается, а там жизнь покажет».

Обсуждали ли вы с ребёнком «запасной» вариант?

«Заявление подавали в один вуз, на одно направление. Вторая конкурсная группа — больше для моего успокоения. Было ясно, что всё получится. Так и вышло».

Выводы из этой истории

- Интересы ребёнка — главный ориентир при выборе экзаменов, а вуз — лишь следующий шаг, а не цель.
- Поддержка даже «непрактичного» выбора укрепляет доверие и даёт ребёнку уверенность в своих решениях.
- Отсутствие «запасных аэродромов» может быть не риском, а проявлением веры в свои силы.
- Спокойствие родителей передаётся ребёнку и помогает избежать лишней тревоги.

Сергей Малков, г. Москва**Что было для вас труднее — помочь или не мешать? Где проходила эта грань между поддержкой и настойчивостью?**

«Очень хотелось помогать, но мы понимали, что дочь — человек самоорганизованный, ответственный, и наше вмешательство может скорее помешать. Наш девиз: “Лучшая помощь — это не мешать”. А если помощь и была нужна, то скорее эмоциональная поддержка — мы просто разговаривали, я рассказывал смешные истории из своей юности, чтобы снять напряжение».

Как вы реагировали на моменты, когда ребёнок говорил «я не сдам»?

«Такие моменты были, но редко. И тогда мы не читали нотаций и не говорили “ты всё можешь!”. Мы просто разговаривали — вспоминали истории из детства, из моей юности. Или мама с Катей говорила о чём-то своём. Это были беседы на отвлечённые темы, которые помогали разгрузиться».

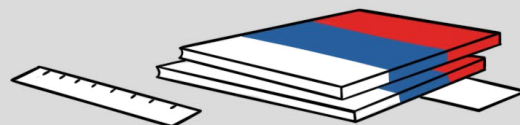
Вы обсуждали с ребёнком, что будет, если не получится поступить?

«Да, обсуждали. Был план Б — другие хорошие вузы Москвы, например МГУ или РХТУ. Обсуждался и вариант платного обучения. Мы не ставили Катю в позицию “безвыходная ситуация”. Наоборот, говорили: не получится так, как мечтается, — есть другой вариант, есть третий. Это точно снимало часть психологической нагрузки».

Выводы из этой истории

- «Лучшая помощь — не мешать» — если ребёнок сам организован, доверие к нему работает лучше контроля.
- Эмоциональная поддержка через отвлечение (истории, смех, бытовые разговоры) снимает напряжение эффективнее, чем прямые «мотивирующие» речи.
- Обсуждение запасных вариантов без драмы не создаёт ощущение провала, а даёт уверенность, что жизнь не заканчивается на одном экзамене.
- Спокойное принятие любого исхода — это лучший способ снизить тревогу и убрать страх перед будущим.

Беседовала: Елена Махнина



Здоровье не на оценку

Родители хотят, чтобы ребёнок был здоров, но часто допускают ошибки в мелочах: неправильная посадка за столом, тяжёлый рюкзак, перегруженное расписание. Врач объясняет, как избежать этих ловушек и сохранить здоровье школьника.

Каждый родитель слышал, что «ребёнок должен сидеть правильно». Но что это значит на практике?

Ответ на этот вопрос достаточно прост, а вот реализация в условиях, когда ребёнок быстро растёт, крайне сложна. Основные правила: поза не должна приводить к излишней нагрузке на мышцы и к изменениям осанки. Визуально правильная поза выглядит так: ступни полностью стоят на опоре, колени согнуты под прямым углом, спина опирается на спинку стула, но не сильно отклоняется от вертикали. Руки, включая локти, лежат на столе, плечи опущены, расстояние от тела до стола минимально — это препятствует излишнему наклону при письме или печати. Голова должна находиться в нейтральном положении. Это тот идеал, к которому родителям стоит стремиться.

Какие советы вы дадите по выбору стула и стола? Почему учебники лучше ставить на подставку, а верхний край монитора держать на уровне глаз?

Ответ полностью вытекает из предыдущего: пока вы не посадите ребёнка на конкретный стул или за конкретный стол, подобрать идеальный вариант сложно. Мой личный совет — отдавать предпочтение регулируемым моделям: дети растут быстро. Что касается подставки для учебника и высоты монитора — всё сводится к отсутствию напряжения мышц и искажения позы, а в дальнейшем и осанки.

Согласно СанПиН, рюкзак первоклассника с учебниками не должен весить больше 1,5 кг, а старшеклассника — до 4 кг. Но эти нормы часто превышены. Чем опасен тяжёлый рюкзак? Как его правильно выбрать и носить?

Вопрос общего СанПиНа и индивидуального подбора до сих пор стоит в медицинском и образовательном сообществе. Нормы меняются от класса к классу и имеют



Серажутдин Гамзаев

врач-хирург в медицинском центре «Лотос», г. Челябинск

минимальные значения: 1,5 кг для первоклассника и 4 кг для одиннадцатиклассника. Есть и формула: вес полного рюкзака не должен превышать 10% массы человека — это даёт возможность более индивидуального подбора. Но нельзя не учитывать и физическую подготовку. Поэтому, помимо веса, важно следить за ребёнком: не меняется ли его осанка, не появляется ли наклон вперёд при ходьбе, сутулость, излишний наклон назад, нарушение походки. Прислушивайтесь к жалобам: боль в плечах, спине, шее, следы от лямок, натуживание при подъёме рюкзака — всё это сигнал, что вес подобран неправильно, даже если он укладывается в нормы СанПиНа.

Опасность скрытая, но крайне неприятная: нарушение осанки, которое может привести к постоянной миалгии, протрузиям и даже грыжам межпозвоночных дисков. Также — излишняя утомляемость, что скажется на успеваемости.

Как выбрать рюкзак? Нужна ли жёсткая ортопедическая спинка? Как правильно носить рюкзак? И почему сумка через плечо — плохой вариант?

Если подытожить, рюкзак должен быть удобным и комфортным. Обращайте внимание на широкие регулируемые лямки, плотную спинку, которая хорошо держит форму, не слишком большой объём и удобную посадку на спине. Спинка не обязательно должна быть ортопедической, но её наличие — большой плюс. Главное, чтобы она была плотной, стабильной и не деформировалась под тяжестью содержимого.

Правила ношения: носить рюкзак на обоих плечах, лямки точно подгонять по фигуре, тяжёлые предметы располагать ближе к спине и не перегружать — как мы уже говорили.

Сумка через плечо — наихудший выбор для развивающегося организма из-за асимметричности нагрузки. Это скажется на осанке и может привести к проблемам опорно-двигательного аппарата.

Выбор секции — всегда компромисс между желанием ребёнка и рекомендациями врачей. С чего начинать? Нужно ли проходить медосмотр перед записью или можно сначала прийти на пробное занятие, а уже после выбора секции пройти обследование?

В этом компромиссе нельзя забывать и о третьей стороне — желании родителей восполнить свои нереализованные мечты. Часто выбор секции начинается в голове родителя, который всегда мечтал быть в той или иной секции и туда же пытается определить ребёнка. Это, конечно, юмор, но с долей правды.

Вопрос крайне сложный, и однозначного ответа для всех детей нет. Секция должна способствовать правильному и гармоничному развитию. Поэтому перед выбором важно ответить на несколько вопросов:

- чего хочет сам ребёнок;
- есть ли медицинские ограничения;
- какой ритм жизни у семьи;
- есть ли доступный грамотный тренер.

При этом перед началом занятий обязательно пройти полное медицинское обследование — чтобы выявить виды спорта, которыми ребёнку не только нежелательно, но и опасно заниматься. Не забывайте: не только характер, но и здоровье формируется с детства. Осмотр педиатра перед выбором секции позволит избежать вреда. Вам может казаться, что ребёнок здоров, но именно врач может выявить скрытые проблемы.

Есть ли универсальные рекомендации по выбору вида спорта в зависимости от состояния ребёнка (нарушение осанки, близорукость, частые простуды)? Какие виды спорта считаются безопасными и полезными, а с какими лучше повременить?

Универсального спорта для всех нет. Есть общие ориентиры, но они не абсолютны.

При нарушении осанки: плавание, лечебная физкультура, гимнастика на общее физическое развитие. Но нельзя прыжки, резкие скручивания, асимметричные нагрузки и подъём тяжестей.

При близорукости: плавание, спокойные игры, секции с умеренной нагрузкой.

При частых простудах: прогулки, плавание, общая лечебная физкультура.

Но это лишь общие рекомендации. При индивидуальном подходе важно выявить причину проблем и работать в комплексе с врачами.

К полезным видам можно отнести плавание, ходьбу, лыжи, общую гимнастику. Но даже здесь нужна осторожность: например, в хлорированных бассейнах возможны дерматиты, а неграмотный тренер, для которого результат дороже здоровья, приведёт к необратимым проблемам. Многое зависит от целей тренера. Даже безобидную ходьбу можно превратить в опасное занятие.

К опасным относятся ударные и травмоопасные виды, занятия с асимметричной нагрузкой (метание молота, ядра, копья, стрельба из лука) и с подъёмом тяжестей. Выбор здесь должен быть крайне взвешенным.

Многие родители стараются занять ребёнка максимально: школа, репетиторы, две-три секции. Есть ли медицинские нормы по количеству дополнительных занятий? Как понять, что ребёнок перегружен? Чем это грозит? Какой режим труда и отдыха вы считаете оптимальным?

Эта проблема весьма актуальна. Родители часто хотят вырастить гения и чемпиона, воплотить в ребёнке свои нереализованные мечты. Что зачастую приводит лишь к психологическим и физическим травмам, с которыми ребёнку придётся жить.

Универсальной нормы распорядка дня нет. В медицине есть лишь необходимое время на сон — для школьников 8–10 часов. В остальном жёстких критериев нет. Нагрузка зависит от возраста, темперамента, здоровья, сложности учёбы и других факторов. Но важно, чтобы у ребёнка оставалось время на сон, еду, отдых и игры, не связанные с секциями.

Проблема перегруженности детей остра: родители часто воплощают в ребёнке свои мечты, не думая о последствиях. Важно помнить о сне по возрасту, питании, чередовании нагрузок, свободном времени и выходном. Внимательно относиться к признакам переутомления: утомляемость, плохой сон, головные боли, раздражительность, частые простуды.

Беседовала: Елена Махнина

Каждый «Первый» поможет: как школьников и студентов учат спасать жизни

Остановить кровь, сделать непрямой массаж сердца, не растеряться в критической ситуации — эти навыки ещё недавно казались уделом врачей и спасателей. Сегодня им учат в школах и колледжах по всей стране. Всероссийский проект «Первая помощь», который «Движение Первых» запустило совместно с Российским Красным Крестом весной 2023 года, уже охватил более 1,3 миллиона участников. Рассказываем, зачем это нужно, как устроен проект и почему каждый ребёнок может стать героем.

ЗАЧЕМ ДЕТЯМ УЧИТЬСЯ СПАСАТЬ?

Когда случается беда, счёт идёт на минуты. Доврачебная помощь, оказанная вовремя, может сохранить человеку жизнь. Но для этого нужно не просто хотеть помочь — нужно знать как.

«Первая помощь — это важный навык, владея которым можно спасти жизнь собственную и окружающих людей, — подчёркивают организаторы проекта. — Навык формируется и закрепляется только через практическую отработку».

Миссия проекта — научить каждого участника «Движения Первых» и всех желающих основам первой помощи, чтобы они могли помочь людям в стрессовых ситуациях, если потребуются. Участниками могут стать школьники 1–11 классов, студенты СПО и вузов, а также педагоги, наставники, семьи — то есть практически любой человек в возрасте от 6 лет.

Проект решает сразу несколько задач: развивает практические навыки через мастер-классы и соревнования, формирует устойчивые знания благодаря урокам и видеокурсам, а главное — создаёт мотивацию помогать людям и воспитывает активную социальную позицию у детей и молодёжи.



КАК УСТРОЕН ПРОЕКТ: ОТ ВИДЕОКУРСА ДО ВСЕРОССИЙСКОГО ФИНАЛА

Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и включает три ключевых направления.

Просвещение — теоретическое изучение и закрепление знаний. Videокурс по основам оказания первой помощи разработан «Движением Первых» совместно с Российским Красным Крестом. Пройти его может любой желающий на сайте будьвдвижении.рф. Также существуют тематические уроки по оказанию первой помощи и безопасности.

Навыки — практическая отработка. Это мастер-классы, которые проводят инструкторы Российского Красного Креста в школах, колледжах и вузах по всей стране. Ребята отрабатывают алгоритмы действий в самых разных неотложных ситуациях: от обработки порезов до остановки кровотечения и сердечно-лёгочной реанимации.

События — соревновательные форматы, которые формируют мотивацию и популяризируют первую помощь. Главное событие года — Всероссийский чемпионат по оказанию первой помощи.

В 2025 году в финале чемпионата в Саранске встретились 145 команд из 84 регионов — более тысячи участников. Соревнования проходили по четырём возрастным категориям: школьники 11–13 лет, школьники 14–17 лет, студенты СПО (14–25 лет) и студенты вузов (17–25 лет). Команды демонстрировали навыки в эстафете по первой помощи, сердечно-лёгочной реанимации, помощи при

непроходимости дыхательных путей и действиях в смоделированной чрезвычайной ситуации.

Путь к финалу начинается с муниципального этапа, затем — региональный, и только после этого — всероссийский. Каждый этап — это проверка не только знаний, но и командной работы, стрессоустойчивости и готовности действовать.

КТО УЧИТ ТЕХ, КТО УЧИТ?

Мастер-классы проводят инструкторы, прошедшие специальную подготовку. С 2024 года более 600 педагогов и наставников прошли обучение и получили сертификаты младших инструкторов Российского Красного Креста. Это позволило проводить обучение даже в отдалённых населённых пунктах.

Стать инструктором может любой желающий старше 18 лет с образованием не ниже среднего. Конкурсный отбор проходит на сайте будвдвижении.рф. Так формируется единая сеть, обеспечивающая передачу знаний от педагога к ученику, от инструктора к сообществу.

АМБАССАДОРЫ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ: ГОЛОС, КОТОРЫЙ СЛЫШАТ СВЕРСТНИКИ

В 2026 году «Движение Первых» и Российский Красный Крест запустили специальный проект «Первые — амбассадоры первой помощи». Это образовательно-соревновательная программа для школьников и студентов от 12 до 25 лет, которые уже знакомы с проектом «Первая помощь».

Участники проходят четыре этапа отбора: портфолио, видеовизитка, тестирование на знание основ первой помощи и освоение просветительского видеокурса. Финалисты становятся лидерами мнений в сфере первой помощи в своих регионах, проводят встречи с активистами, создают видеоклипы и посты в социальных сетях.

По итогам проекта **83 лучших участника** получили статус амбассадоров Всероссийского проекта «Первая помощь». **А десять сильнейших** станут «амбассадорами года» и будут приглашены на финал Всероссийского чемпионата по оказанию первой помощи в качестве детско-юношеской дирекции.

ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО: ТРИ ГЛАВНЫХ РЕЗУЛЬТАТА

Первый: массовость и доступность. С 2023 года проект охватил более 1,3 миллиона участников. В 2025 году только в рамках проекта прошли обучение свыше 720 тысяч школьников и студентов.

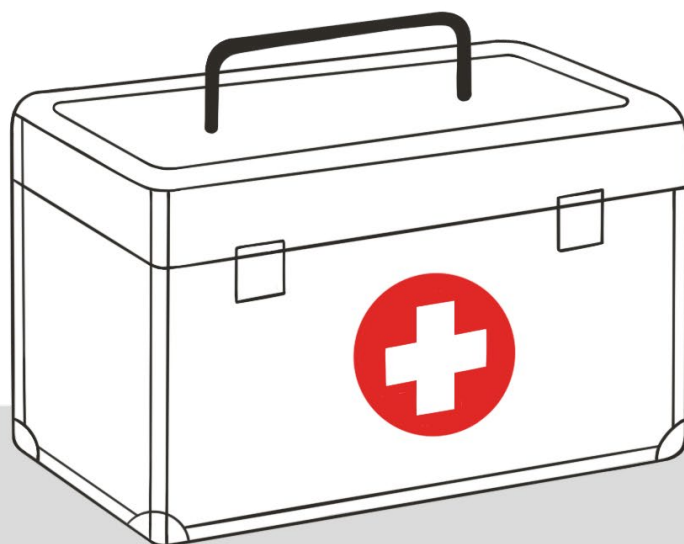
Второй: практика, а не теория. Участники не просто смотрят видео — они отрабатывают навыки на мастер-классах и соревнованиях. Это формирует не только знания, но и психологическую готовность действовать в реальной ситуации.

Третий: система, которая работает. Обучение инструкторов, амбассадоры в регионах, чемпионаты — проект создаёт устойчивую экосистему, в которой знания передаются от старших к младшим, от инструктора к сообществу.

Как отметил председатель Российского Красного Креста Павел Савчук, «эти навыки должны закладываться как можно раньше, ещё с детства, когда идёт формирование основы ответственности за себя и окружающих». А председатель правления «Движения Первых» Артур Орлов добавил: «Вместе мы воспитываем в обществе реальную готовность помогать другим людям в самых сложных жизненных ситуациях».

Проект «Первая помощь» учит не просто спасать жизни. Он воспитывает культуру безопасного поведения, взаимопомощи и гражданской солидарности. И, возможно, именно ваш ребёнок, пройдя обучение, однажды окажется рядом в тот самый момент, когда его знания и навыки спасут чью-то жизнь.

Материал подготовлен при участии «Движения Первых»



Школьный музей: пространство, которое мы создаём вместе

Методисты и педагоги сходятся во мнении: ценность музея в школе определяется не древностью или редкостью предметов, а историей, которая за ними стоит. Экспонат становится важным, когда за ним видна судьба — земляка, соседа, выпускника, ветерана. Именно поэтому в основе современного школьного музея лежит не коллекционирование как таковое, а системная образовательная и воспитательная работа.

Главная задача такого музея — помочь ребёнку почувствовать связь времён, прикоснуться к прошлому через подлинные предметы и документы. Это не просто уроки патриотизма — это живой опыт, в котором история перестаёт быть абстракцией. И здесь ключевую роль играет семья.

Если в школе, где учится ваш ребёнок, музея пока нет — не ждите. Он может начаться с одной фотографии, одного письма, одного разговора. Потому что музей создаётся людьми, которым важно сохранить память и передать её дальше. Это общее дело, и начинается оно с каждого из нас.



Марина Фаттахова

главный специалист отдела организационно-методического сопровождения деятельности школьных музеев центра музейной педагогики Института изучения детства, семьи и воспитания

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ: С ЧЕГО МОГУТ НАЧАТЬ РОДИТЕЛИ

Школьный музей сегодня — это современное пространство для уроков, встреч, творчества. Но он не рождается по приказу директора. Он вырастает из инициативы людей, которым не всё равно.

Станьте инициаторами. Во многих школах именно родительское собрание — не формальное, а живое — запускало процесс создания музея. Взрослые предлагали идею, обсуждали концепцию, объединялись для участия в грантовых конкурсах, чтобы получить финансирование на оборудование. Но не менее важна и практическая помощь: покрасить стены, смастерить стеллажи, продумать освещение, отремонтировать мебель. Каждый такой вклад превращает пустое помещение в место, куда детям захочется возвращаться.



Поделитесь семейными реликвиями. На наших антресолях часто хранятся старые фотографии, письма, ордена, предметы быта, которые «некуда деть», но выбросить жалко. Для музея это бесценный материал. Но важно не просто передать вещь, а сохранить историю, с ней связанную. Кто был этот человек? Где он жил? Что значила для него эта вещь? Именно эти детали превращают экспонат в документ эпохи. И здесь помощь родителей незаменима.

НЕ ПРОСТО ПОМОЩНИКИ: ФОРМАТЫ ВОВЛЕЧЁННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ

Когда музей создан, возникает вопрос: как сделать так, чтобы он стал постоянной, живой частью школьной жизни? Родители могут участвовать в этом не эпизодически, а системно — в форматах, которые предполагают не «помощь школе», а совместное с детьми проживание истории.

Самый естественный формат — семейные архивы и устная история. Ценнейший материал для музея — воспоминания ветеранов, старожилов, выпускников. Подтолкните ребёнка записать рассказ бабушки о своём детстве, расспросить родителей об их школьных годах. Это

не только вклад в музейное дело, но и бесценный опыт общения внутри семьи. Вопросы могут быть самыми простыми: «Что ты ел на завтрак?», «О чём мечтал?», «Что тебя радовало?» Так рождается не парадный портрет эпохи, а живой, тёплый, узнаваемый.

Другой формат — экспозиции, построенные вокруг повседневности. Не только подвиги и даты, но и то, как мы жили: что носили в школу, какими гаджетами пользовались, какие пластинки слушали. Вместе с детьми можно собрать выставку «Школьный рюкзак 90-х» или «Техника, которая нас удивляла». Для детей это встреча с незнакомым миром, для родителей — повод вспомнить, улыбнуться, поделиться.

СОТВОРЧЕСТВО: РОЛИ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЮТ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Особый уровень участия — когда родители и дети становятся соавторами музейной жизни, берут на себя роли, выходящие за рамки привычных «помощников». Эти форматы предполагают не разделение, а совместное действие.

«Хранитель смысла» — родитель и ребёнок выбирают один музейный предмет и исследуют его глубже других: изучают архивы, ищут документальные подтверждения, проводят параллели с другими эпохами. Затем они публично представляют свою позицию: почему именно этот экспонат заслуживает особого внимания. Это школа критического мышления, работы с источниками, умения строить аргументацию и вести диалог.

«Хранитель атмосферы» — создание в музее пространства для рефлексии: уголок с музыкой, голосами прошлого, семейными фотографиями. Здесь можно остановиться, послушать, подумать. Так музей становится не только местом демонстрации, но и территорией эмоционального контакта — с прошлым, с собой, с близкими.

«Хранитель памяти» — запись коротких видеосюжетов с представителями старшего поколения. Но не о героических свершениях, а о повседневности: о чём мечтали, что любили, во что играли. Такой подход избегает пафоса и даёт объёмный портрет эпохи. Для ребёнка это встреча с живой историей своей семьи.

Объединяет эти роли одно: родитель и ребёнок действуют вместе. И тогда музей становится не обязанностью, а общим, искренним, глубоким делом.

ЧТО ДАЁТ МУЗЕЙ РЕБЁНКУ: ВОЗМОЖНОСТИ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ

Для многих ребят музей становится первым шагом в профессиональном самоопределении. Здесь ребёнок может попробовать себя в разных профессиональных и творческих ролях, каждая из которых развивает важные навыки.

Юный экскурсовод учится удерживать внимание и чувствовать аудиторию.

Архивист осваивает системное мышление и умение работать с документами.

Экспозиционер пробует себя в дизайне и пространственном мышлении.

Журналист или модератор получает опыт в коммуникации, работе с текстом и визуальными материалами.

Работа в музее развивает критическое мышление, учит работать с информацией, строить аргументацию, вести диалог. Это компетенции, которые пригодятся в любой профессии. И родители, поддерживая это участие, помогают ребёнку не просто занять время, а вырасти в думающего, увлечённого, уверенного в себе человека.

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО МУЗЕЙ СОСТОЯЛСЯ?

Успех музея принято измерять количеством экскурсий, числом посетителей, официальными наградами. Всё это важно, но для родителей есть иные, более тонкие показатели. Музей действительно состоялся, когда ребёнок возвращается туда по собственному желанию, когда он делится музейными впечатлениями с друзьями, когда семейные реликвии, переданные в школу, становятся для него поводом для новых вопросов и разговоров с близкими.

В этом и есть главное — когда музей объединяет не экспонатами, а переживанием. Тем, что нельзя разложить по полкам, но можно разделить с близкими.



Материал подготовлен при участии центра музейной педагогики Института воспитания

Казачья осень — 2026: в поисках характера

По всей стране — от Петербурга до Дальнего Востока — стартовали пять всероссийских казачьих конкурсов. Для десятков тысяч юных участников это не просто соревнования, а экзамен на зрелость и возможность проявить себя в служении Родине.

СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШИЙ КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»: БИТВА СИЛЬНЕЙШИХ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

Апрель 2026 года стал звёздным часом для казачьего кадетского образования. В Санкт-Петербурге на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена сошлись в финале 24 учебных заведения из 12 регионов страны.

Программа финала была по-настоящему жёсткой: «Визитная карточка корпуса», защита социальных проектов и открытые занятия по дополнительным программам. Жюри оценивало не только внешний блеск, но и глубину — уровень физической подготовки воспитанников, их взаимодействие с войсковыми казачьими обществами и то, насколько органично казачий компонент встроен в образовательный процесс.



Победителем стал Кропоткинский казачий кадетский корпус имени Г. Н. Трошева из Краснодарского края. Второе место завоевал Горожанский казачий кадетский корпус из Воронежской области, третье — Донской императора Александра III казачий кадетский корпус из Новочеркасска.

Награды впечатляют: за первое место — 3 млн рублей, за второе — 2 млн, за третье — 1 млн. Эти средства пойдут на реализацию социально значимых проектов по распространению опыта казачьего воспитания. А главный приз — переходящее знамя Президента Российской Федерации.

«Каждый из вас в ходе состязаний подтвердил высокий статус воспитанника казачьего кадетского корпуса — патриота, знающего и уважающего историю России, чтящего традиции казачества», — обратился к финалистам помощник Президента РФ, председатель Совета по делам казачества Дмитрий Миронов.

Стоит отметить, что у каждого корпуса — своя уникальная история. Донской корпус из Новочеркасска ведёт родословную с 1883 года, когда Александр III утвердил его открытие. А Горожанский корпус из Воронежской области, напротив, самый молодой — образован в 2012 году на базе школы-интерната, но уже успел завоевать серебро всероссийского уровня.

«КАЗАЧИЙ СПОЛОХ»: СОВРЕМЕННАЯ «ЗАРНИЦА» С БПЛА И ИСТОРИЧЕСКИМИ КВЕСТАМИ

Само слово «сполох» на Руси означало тревожный звон, призывающий казаков на защиту Родины. Сегодня это — одна из самых зрелищных военно-спортивных игр для юношей 14–15 лет.

Региональные этапы игры охватили всю страну. В Бурятии, например, за победу боролись команды Кабанской СОШ, Новоселенгинской казачьей школы-интерната и СОШ № 52 Улан-Удэ. В Якутске старт игре дали восемь школьных команд. На Кубани в центре «Патриот» прошли войсковые этапы, где воспитанники казачьих кадетских корпусов проверяли силы в управлении БПЛА, военизированной эстафете, огневой и строевой подготовке, гиревом спорте и даже в рубке шашкой лозы.

Всероссийский финал состоится с 11 по 15 октября 2026 года на площадке оборонно-спортивного лагеря «Авангард», расположенного в Волгоградской области.

Программа финала включает семь испытаний: полосу разведчика, визитную карточку команды, управление БПЛА, казачий триатлон, строевую подготовку, лазертаг и исторический квест. И, конечно, — знание истории и традиций.

В Бурятии перед началом игры прошли короткие молебны — православный священник и буддийский лама благословили участников. «Таковыми мероприятиями мы не только обучаем молодёжь военному делу, но и прививаем ей традиционные духовные ценности», — отметил заместитель атамана по патриотическому воспитанию Евгений Воронин.

СПАРТАКИАДА ДОПРИЗЫВНОЙ КАЗАЧЬЕЙ МОЛОДЁЖИ: ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Традиционно спартакиада проходит параллельно с «Казачьим сполохом». В этом году оба мероприятия примет Волгоградская область.

Для юношей 16–17 лет это уже серьёзная предпрофессиональная подготовка. Спартакиада включает девять видов испытаний: спортивное ориентирование, гиревой спорт, перетягивание каната, пулевую стрельбу, метание гранаты, военизированную эстафету, комплексное силовое упражнение, шахматы и викторину по истории казачества.

Масштаб впечатляет: на соревнованиях в Волгоградской области соберутся 13 команд, представляющие все войсковые казачьи общества страны. Более 300 юных казаков поборются за право считаться лучшими в самых разных дисциплинах.

На Дальнем Востоке Уссурийское войсковое казачье общество собрало команды из Хабаровского края, Амурской, Сахалинской областей и Еврейской автономной области — всего 57 молодых казаков. Победители отправились на всероссийский финал в Волгоград.



СЛЁТ «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»: ГТО ПО-КАЗАЧЬИ

Этот конкурс объединяет две возрастные группы: 14–15 лет и 16–17 лет. Программа включает спортивные тесты, в том числе бег на 2 и 3 километра, пулевую стрельбу, метание гранаты, а также выполнение нормативов комплекса ГТО.

Региональные этапы прошли по всей стране. В Москве на территории детского лагеря «Дружба» соревновались 100 участников из команд Центрального казачьего войска. Церемония открытия началась с молебна на доброе дело. Победителем стала команда Брянского отдельского казачьего общества.

В Константиновске прошёл слёт Всевеликого войска Донского, посвящённый 81-й годовщине Великой Победы, в котором приняли участие 23 команды. Финальный этап состоится с 24 по 26 сентября 2026 года в Липецкой области.

«ЛУЧШИЙ КАЗАЧИЙ КЛАСС»: КОГДА ТРАДИЦИИ НАЧИНАЮТСЯ С МАЛОГО

Единственный конкурс, ориентированный на младшую и среднюю школу (11–16 лет), где участником становится целый класс — 12 человек. Это подчёркивает коллективный характер работы и показывает, что любовь к Родине можно прививать с ранних лет через творчество и общее дело.

Конкурс проходит в три этапа. Первый — онлайн: видеовизитка, тестирование и презентация деятельности. Второй — дистанционный: интеллектуальный марафон и защита проекта «Карта достопримечательностей». Третий — очный финал в декабре в Москве: исторический квест, конкурс строя и песни, а также Казачий фестиваль с театрализованными выступлениями.

В 2026 году в первом этапе принимают участие 100 команд — 1200 обучающихся из 26 регионов. В Крыму конкурс проводился с сентября 2025 по май 2026 года. Победители получают кубки, дипломы и памятные призы.



КАЗАЧЬЕ ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: БОЛЬШЕ ЧЕМ ШКОЛА

Все эти пять конкурсов — не разрозненные события. Они звенья одной системы, созданной для того, чтобы каждый юный казак мог найти свой путь. Будь то спорт, наука, творчество или военное дело — в системе казачьего образования есть место каждому таланту.

«Казачий сполох на Руси — тревожный звон, призывающий казаков на защиту Родины. Сегодня это игра, которая объединяет в себе сдачу норм ГТО, патриотическое воспитание и подготовку молодого человека к службе в армии», — говорил Александр Цветков.

Перед началом соревнований на Кубани к казачатам обратился войсковой старшина Анатолий Каражов: «Вы собрались здесь, чтобы продемонстрировать свои лучшие качества: ловкость, смекалку и, конечно же, казачий дух. Вы не просто участники соревнований — вы продолжатели традиций наших предков, казаков, которые веками служили и служат верой и правдой Отечеству».

Эти слова — квинтэссенция всего, что происходит сегодня в казачьем образовании. Это не просто конкурсы. Это — воспитание нового поколения защитников, которые знают свои корни, гордятся историей и готовы продолжить дело предков. И судя по тому, с каким размахом и душой проходят эти соревнования в 2026 году, традиция живёт и будет жить.

Автор текста: Андрей Воронин

Тихое слово действует сильнее
громкого, а неслеланное замечание
сильнее выговора.

Симон Соловейчик

Ценности как основа воспитания: что общего у школ Франции, Японии и России?

Воспитание — одна из главных задач образования во всём мире. Но подходы к нему и набор ценностей сильно различаются. Во Франции — республиканские идеалы, в Японии — коллективизм, в Сингапуре — ценности через практику. А что в России? Институт воспитания изучил международный опыт и рассказывает, как сегодня устроена отечественная система воспитания, чем она отличается от других и почему без неё уже нельзя.

МИРОВОЙ ОПЫТ: КАК ВОСПИТЫВАЮТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

В современном мире воспитание рассматривается как важнейшая функция системы образования. Однако степень государственного регулирования, набор приоритетных ценностей и механизмы реализации существенно различаются. Различия между странами проявляются прежде всего не в целях воспитания, а в том, какие ценности считаются приоритетными и каким образом государство участвует в их передаче новым поколениям.

Во Франции на всех уровнях школьного образования преподаётся обязательный предмет «Нравственное и гражданское воспитание». Для младших школьников акцент делают на базовых ценностях, правилах поведения и уважении к другим; в средней и старшей школе разбирают демократические институты, права человека, гражданские обязанности, вопросы социальной ответственности и противодействие дискриминации. Курс опирается на республиканские ценности: свободу, равенство, братство, светскость, уважение к правам человека и верховенство закона. Уроки часто включают дискуссии и дебаты,



Светлана Лобынцева

кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник Института воспитания

затрагивающие темы прав ребёнка, семьи, равенства и братства, а также изучение республиканских символов и институтов.

В Великобритании школьники осваивают предмет PSHE — «Личностное, социальное, здоровьесберегающее и экономическое образование». Преподавание часто ведётся через дискуссии, ролевые игры, проекты с участием приглашённых экспертов. Основные направления — здоровый образ жизни и межличностные отношения. Ценности воспитания связаны с формированием нравственных качеств личности и подготовкой к трудовой деятельности. Школы могут адаптировать программу под нужды учеников, но обязаны соблюдать ключевые требования департамента образования.

В Японии программа воспитания реализуется на государственном уровне и является обязательной начиная с дошкольников, которых учат по программе «Морально-ду-



ховное воспитание». В школе эта работа продолжается в рамках обязательного предмета «Мораль/нравственность». Выделено 24 ценности, сгруппированные по четырём направлениям: отношение к себе, межличностные отношения, отношение к природе, общество. Особый акцент делается на приобщении к ценностям традиционной японской культуры и патриотизме. Успеваемость по предмету оценивается, причём оценка может опираться и на поведение вне уроков.

В Германии воспитательная деятельность регламентируется на государственном уровне, но федеральным землям даётся много полномочий и самостоятельности, поэтому формы работы отличаются. Основные ценности: ответственность, порядок и уважение к правилам. Уже в детских садах малышей учат идеалам демократии, правам ребёнка, экологическому сознанию, межкультурному взаимодействию. Занятия проводят чаще всего в форме бесед.

В Индии воспитательная работа реализуется в рамках обязательного предмета «Ценностное воспитание», но не ограничивается уроками, а встраивается во внеурочную деятельность и общую атмосферу школы. Детям прививают этические нормы и моральные принципы, уважение к культурному и религиозному многообразию, гражданственность и патриотизм, экологическую осознанность, навыки ненасильственного разрешения конфликтов, трудолюбие и ответственность. Одна из распространённых форм работы — ежедневные утренние встречи, где исполняется государственный гимн, обсуждаются планы на день, проводятся просветительские беседы и дискуссии о ценностях.

В Сингапуре реализуется программа «Ценности в действии». Главная идея — не просто рассказывать детям о ценностях, а давать им возможность применять их на практике. Школьники участвуют в социальных и волонтерских проектах, а затем анализируют: какие ценности проявились в их действиях, как это повлияло на сообщество и как дальше развивать свою гражданскую позицию. Проекты подбирают с учётом возраста: у младших школьников это простые добрые дела и экскурсии, у старшеклассников — более сложные проекты с элементами социального предпринимательства.

В Финляндии ценности не преподают как отдельный предмет. Их формируют через образовательную среду, где ценности проявляются в повседневных взаимодействиях, правилах школы и способах организации учебной деятельности. Распространён формат «время в кругу» — когда дети и педагог собираются в круг для совместных обсуждений, игр и рефлексии. Акцент делается на благополучие ребёнка, развитие навыков сотрудничества и эмоционального интеллекта, а не только на академические результаты.

Таким образом, несмотря на различия, каждая страна стремится решать схожие задачи: формирование нравственной личности, развитие социальной ответственности, воспитание гражданина, подготовка к жизни в обществе, укрепление межкультурного взаимодействия. Во многих системах воспитания определяется ключевая роль семьи и общественных институтов в воспитательном процессе.

ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТАНИЯ

Наша страна переживала различные этапы развития системы образования. В конце 90-х годов устойчиво продвигалась идея, что школа должна передавать только академические знания, воспитанию отводилась второстепенная роль. Это привело к серьёзным негативным последствиям: развитию деструктивных сообществ в детской и молодёжной среде, противоправному поведению.

С 2022 года в системе образования Российской Федерации разработаны федеральные рабочие программы воспитания на основе российских конституционных и традиционных духовно-нравственных ценностей для всех уровней образования. Передача и присвоение ценностей являются целью воспитательной деятельности, ожидаемые результаты которой для каждого возрастного этапа зафиксированы в целевых ориентирах программ воспитания. Воспитательная деятельность является обязательной и неотъемлемой частью образования, осуществляется как на уроках, так и во внеурочных пространствах.

При этом программы воспитания являются гибкими и предполагают учёт культурно-исторических особенностей регионов, муниципальных образований, конкретных образовательных организаций при проектировании воспитательной деятельности. Рабочие программы воспитания разрабатывают все образовательные организации самостоятельно на основе федеральных программ. Родители могут ознакомиться с этим документом на сайте

школы или детского сада, при необходимости задать свои вопросы и внести предложения. Для педагогов разработаны методические рекомендации, учебно-методические комплексы, организуются курсы повышения квалификации.

Одной из особенностей системы воспитания в России является то, что она охватывает широкий спектр направлений воспитания: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, трудовое, экологическое, эстетическое, физическое, научно-познавательное. Большинство зарубежных систем концентрируются на 2–4 направлениях. Также Россия относится к группе стран, ориентированных на сохранение культурной идентичности.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Мировой опыт показывает: воспитание — это не «дополнительная опция» в образовании, а его обязательная и неотъемлемая часть. В каждой стране оно выглядит по-своему, но цели везде схожи: помочь ребёнку вырасти человеком, готовым к жизни в обществе, способным нести ответственность, уважать других и сохранять свою культурную идентичность. Российская система воспитания, пережив непростой период переосмысления, сегодня выстраивается как целостная и многоуровневая модель, в центре которой — традиционные ценности, семья и школа, действующие вместе.

Автор текста: Светлана Лобынцева



Пушкин против нейросети: зачем учить читать, когда всё пишет алгоритм

Нейросети пишут сочинения, ведут переписку и генерируют тексты за секунды. Зачем тогда детям учиться писать самим? Эксперты Грамоты.ру и союза «Родное слово» объясняют: именно сейчас умение мыслить, анализировать и выражать себя становится главным конкурентным преимуществом.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАССЛОЕНИЕ: НОВЫЙ ВОДОРАЗДЕЛ

Мы стоим на пороге социального неравенства нового типа. Да, пока мир ещё делится на богатых и бедных. Но постепенно важным становится иной навык — умение отличать информационный мусор от реальных знаний и генерировать собственные смыслы. «За одних будут думать боты, которых создадут другие — грамотные профессионалы», — констатируют аналитики, и вот эти вторые имеют реальный шанс в будущем стать богатыми, успешными и свободными. Однако искусственный интеллект наступает: по данным исследования РБК, в 2025 году более 35% запросов в поисковых системах сопровождаются нейроответами, а треть пользователей принимают решения на основе ИИ-анализа без дополнительной проверки. Риск интеллектуального расслоения достигает критических показателей — общество разделяется на тех, кто умеет писать и рассуждать, и тех, кто полагается на ИИ. Недалёк тот день, когда само умение мыслить станет редким качеством, доступным только «интеллектуальной элите».

ПОЧЕМУ ДЕТИ НЕ ЧИТАЮТ ТОЛСТОГО

Однако утверждение и опасение взрослых, что современная молодёжь, увы, не читает, — миф. Как утверждают эксперты, дети читают, но не то, что ожидают увидеть педагоги, мамы и папы.

«На самом деле дети сталкиваются с огромным количеством самых разных текстов каждый день, — поясняет



учитель русского языка и литературы Цифровой школы МГПУ, лауреат конкурса «Педагог года Москвы» Элина Стрейкмане. — Это и посты в соцсетях, и статьи, и инструкции к оборудованию, и титры в видео. Тексты вокруг них — не только литература, но и инфографика, таблицы, схемы. И со вторыми современные дети работают быстрее, лучше их понимают».

Ученики ИТ-классов, по наблюдению Элины Стрейкмане, на самом деле много читают, работают с технической документацией, инструкциями к оборудованию, научными статьями. «Разве можно обвинять ребёнка в том, что он не читает, если его увлечение — схемотехника и робототехника?» — спрашивает педагог.

СКОРОСТЬ ИЛИ СОДЕРЖАНИЕ?

Вопрос не в том, что читают, а в том, как это делают. Мария Лебедева, руководитель образовательного направления портала Грамота.ру, кандидат филологических наук, заведующая лабораторией когнитивных и лингвистических исследований Института русского языка им. А. С. Пушкина, приводит показательный пример: «Моего сына в первом классе недавно тестировали на скорость чтения — 134 слова в минуту. Я спросила, понял ли он что-нибудь. Сын ответил: “Нет, чтобы понять, я потом ещё раз прочитал”».

Быстрое чтение, к которому приучают в школе, по мнению Марии Лебедевой, уничтожает важную связь: текст — смысл — действие. Ребёнок механически складывает буквы, но не визуализирует историю. В результате подростки, которые привыкли бегло читать текст, не погружаясь в смысл, всё чаще ограничиваются «режимом одного окна» — вместо изучения нескольких источников довольствуются первым же ответом нейросети. К 18 годам ситуация становится критической: так, большинство студентов регулярно используют генеративный ИИ, но лишь треть способна критически оценить полученную информацию.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ОТ СКАЗОК ДО МЕМОВ

Чтение — это не просто ценный навык. Чтение формирует связь поколений, взаимопонимание. «Раньше это был фольклор. А сегодня можно сказать, что роль фольклора отчасти выполняют мемы, — считает Мария Лебедева. — Это те же пословицы, только современные. Это не значит, что от классики надо отказываться, но и от всего нового неправильно отгородиться».

Фразы «как Мамай прошёл», «шито белыми нитками» или «остаться у разбитого корыта» понятны даже тем, кто не читал первоисточники. Однако разрыв между поколениями усиливается: многие современные дети даже не слышали этих выражений. «Нужен некоторый набор текстов, который преподаётся в школе, универсальные образы, которые нужно знать, запомнить, потому что тогда мы, дети и взрослые, общаясь друг с другом, будем понимать, о чём речь. Это наш культурный код», — поясняет Лебедева.

Но это не означает, что классику можно списать со счетов. Нужен баланс. «Развитие языка и развитие речи невозможны без современных реалий, — подчёркивает Лебедева. — Будут мемы, будут современные фразеологизмы, которые возникают на наших глазах и передаются юным поколениям. И это нормально».

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ВРАГ, ПОМОЩНИК ИЛИ УЧЕНИК?

Отношение к искусственному интеллекту в образовательной среде меняется от страха к прагматизму. Элина Стрейкмане, работающая с будущими ИТ-специалистами, рассказывает, как её ученики используют нейросети не для списывания, а для развития разнообразия инструментов своей речи: «Ребята прогоняют сочинение через нейросеть, чтобы посмотреть: какие структуры предложений использует ИИ? Где можно добавить деэпричастный оборот или заменить на синоним? Как сделать речь ярче, богаче?»

По словам Стрейкмане, проверка с помощью нейросети позволяет детям на этапе подготовки сочинения исправить ошибки и понять алгоритм работы ИИ. Они начинают анализировать, какие слова были заменены на синонимы искусственным интеллектом, какие конструкции стали более интересными. Более того, педагог использует нейросети как объект исследования. Когда ИИ пытался заменить фразеологизмы синонимами, получались курьёзы. «След простыл» превращалось в «отпечаток ноги заболел», а «спустя рукава» — в «через шланг» (поскольку шланг и рукав в определённых контекстах становятся синонимами). «Детям самим смешно читать такие результаты, и чем больше мы подмечаем этих неточностей, тем больше у детей возникает желание самим разобраться, как устроен язык», — делится Стрейкмане.

Мария Лебедева добавляет ключевое условие: использование ИИ должно быть целесообразным и осознанным. «Если скучное “бюрократическое” задание делегировать ИИ — это нормально. Но нельзя любой текст поручить машине, поскольку письмо — это мышление, зафиксированное на бумаге, достижение цивилизации, — напоминает Лебедева. — Обратите внимание на черновики Пушкина или Толстого: сколько они переписывали, вымарывали в поисках точного слова, яркого образа. Вот этого нейросеть никогда не сможет дать».

ТВОРЧЕСТВО КАК МОСТ К ЧТЕНИЮ

Оригинальное решение проблемы предлагает Татьяна Проснякова, творческий директор проекта «Край родной», который реализуется в ряде регионов России — Югре, Ямале, Дагестане, Москве. В этом образовательном курсе дети изучают родной край не только по учебным пособиям, но и через творчество: делают подделки, макеты, панорамы, связанные с историей и культурой малой родины. В процессе творческой работы, по мнению Татьяны Просняковой, происходит чудо: дети, которые не хотели читать или делали это неохотно, на занятиях начинают внимательно изучать инструкции, разбираться, что такое оглобля, как она крепится к хому-ту. Таким образом за один урок ученики младших классов усваивают в несколько раз больше единиц информации, чем считается нормой в возрасте 7–9 лет.

Механизм прост: ребёнок несколько раз проговаривает слово «оглобля», запоминает «седло», «упряжь», «хомут», а потом понимает фразеологизмы: «хомут на шею надел», «ни зги не видно».

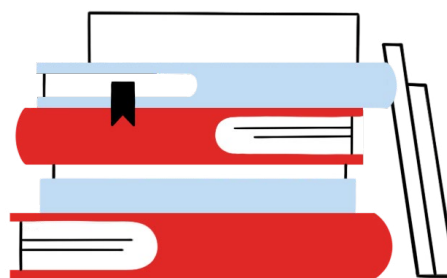
Татьяна Проснякова в пример приводит ещё одну метрику эффективности проекта, когда дети с ограниченными возможностями здоровья, которых считали нечитающими, за один творческий курс перешли в категорию читаю-

щих. Им хотелось досконально понять инструкции, чтобы самим сделать макет. Работа руками, мелкая моторика, тактильный контакт с материалом запускают нейронные цепочки, которые не активируются при чтении с экрана.

Искусственный интеллект в творчестве, по мнению Просняковой, — не враг, а мощный инструмент. Показателен пример с оригами: если раньше ребёнок складывал журавлика и останавливался, теперь с помощью ИИ он может узнать, что журавлика можно сделать из бумаги, окрашенной чаем, или с розочками. И ученик начинает искать эту бумагу, красить её, делать что-то новое. В результате получается уникальная поделка, но созданная с помощью совета нейросети.

Главное, считает Татьяна Проснякова: в отношениях с ИИ ребёнок должен оставаться ведущим. Энергия детской работы, её «кривость», несовершенство, индивидуальность — это подлинность, которую не может симулировать даже самая идеальная нейросеть.

Грамотность в эпоху ИИ становится личностной привилегией человека, который не перепоручил мышление алгоритму, а научился им пользоваться, при этом всегда критически проверяя то, что написала нейросеть. А чтобы проверить работу ИИ, надо уж точно обладать собственным уникальным, высоким интеллектом, развитие которого невозможно без чтения и грамотного письма. Письмо — это цивилизационное достижение, а чтение — путь к себе. И начинается этот путь с малого: книжки, выбранной по интересу, прочитанной с пониманием смысла. И чтобы закрепить суть, лучше всего обсудить прочитанное в семье, с родными и близкими. За большим столом, за чашкой чая.



ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ: КАК ЗАМОТИВИРОВАТЬ РЕБЁНКА ЧИТАТЬ

1. Уберите скорость, включите смысл. На начальном этапе важнее понимание, чем количество слов в минуту. Методика градуированного чтения построена на постепенном увеличении сложности текстов. Сначала короткие предложения с картинками, потом более длинные истории. На каждом уровне — вопросы до и после чтения: «Посмотри на обложку: о чём история?», «А что бы ты сделал на месте героя?», «Придумай другой конец». Это превращает чтение из механического процесса в осмысленное действие. Не торопите ребёнка, не критикуйте за ошибки. Хвалите за каждую маленькую победу.

2. Дайте право выбора. Кто-то любит кошек, кто-то — собак. Кто-то готов читать про динозавров, кто-то — про космос. Пусть ребёнок сам выбирает книги, даже если это комиксы или энциклопедии. Это важный этап вовлечённости. Практика показывает: когда детям дают возможность выбирать, они начинают читать с удовольствием, а не по принуждению.

3. Читайте вместе и обсуждайте. Совместное чтение создаёт теплоту и позитивные ассоциации. Когда взрослый читает, ребёнок читает, а потом они обсуждают — чтение становится семейным ритуалом. Важно выделить хотя бы 5–10 минут для обсуждения прочитанного.

4. Подключайте творчество. Сделайте уникального журавлика из бумаги, окрашенной чаем, или каким-то иным нестандартным способом. Предложите написать свою книжку летом — с фотографиями, комиксами, собственными историями. Несовершенство детской работы — это подлинность, которую не может симулировать нейросеть.

5. Используйте «мостики» от мультфильмов к книгам. Скажите ребёнку: «Смотри, этот мультфильм чудесный. А знаешь ли ты, что изначально это было книгой?» Подкиньте факт, которого не было в экранизации, — это подстегнёт интерес к первоисточнику.

Материал подготовлен при участии портала Грамота.ру и научно-образовательного союза «Родное слово»

Как увлечь ребёнка книгой?

Сегодня всё больше родителей и педагогов задаются вопросом: как заинтересовать ребёнка в эпоху цифровых устройств, интерактивных игр и коротких видео? Ответ — книгой. Современные форматы детских изданий помогают мягко вовлечь ребёнка в мир чтения, становясь мостиком от яркой картинки к глубокому тексту.

О пользе чтения сказано немало, и это неспроста. Регулярное чтение расширяет словарный запас, развивает речь, воображение и мышление, помогает лучше понимать эмоции других людей, снижает стресс и формирует нравственные ориентиры.

Особенно важно влияние чтения на регуляторные функции — комплекс психических процессов, благодаря которым человек управляет своим поведением. Во время чтения ребёнок учится удерживать внимание, запоминать, контролировать импульсы, переключаться между задачами, строить предположения и делать выводы. Именно эти навыки лежат в основе успешного обучения и психологического благополучия.

Однако сегодня заинтересовать ребёнка книгой становится всё сложнее. Современные дети растут в насыщенной цифровой среде: мультфильмы, короткие видео, игры и соцсети предлагают постоянную смену впечатлений. На этом фоне традиционная книга может казаться менее привлекательной.

Именно поэтому всё большую популярность приобретают современные форматы детских изданий. Они не заменяют художественную литературу, а помогают полюбить книгу, сделать чтение доступным, увлекательным и постепенно сформировать устойчивую мотивацию.

Предлагаем познакомиться с некоторыми из них.

АЛЬБОМЫ С КАРТИНАМИ

Альбомы с репродукциями картин и иллюстрированные издания знакомят ребёнка с живописью, развивают наблюдательность, эстетическое восприятие и культуру рассматривания. Обсуждение увиденного развивает связную речь, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.

Что делать: предложите ребёнку описать картину, придумать историю героев или представить, что было до или после изображённого события.

Примеры:



Моя первая Третьяковка
В. Порудоминский



Виктор Васнецов.
Богатырь русской живописи
М. Улыбышева



Прогулки по Русскому музею
А. Усачёв, М. Яснов, Г. Дядина

КОМИКСЫ

Комиксы давно перестали быть только развлекательным жанром. Сегодня это произведения по истории, литературе, науке, технике, биографии выдающихся людей.

Читая комикс, ребёнок соотносит текст и изображение, восстанавливает последовательность событий, делает выводы о том, что происходит между кадрами. Это развивает смысловое чтение — умение понимать и интерпретировать прочитанное.

Что делать: предложите ребёнку создать собственный комикс. Придумывая сюжет, распределяя события по кадрам и подбирая реплики, дети развивают связную речь, воображение и навыки планирования.

Подходит: детям 7–14 лет. Примеры:



Забавные истории

В. Сутеев



Автомеханик

Р. Бучков



Бестужевки: первый женский университет. Комикс о женщинах, изменивших мир

А. Русинова

ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ

Графический роман — это полноценное художественное произведение, где история развивается одновременно через текст и иллюстрации. В отличие от комикса, здесь — более сложный сюжет, глубокие персонажи и серьёзная тематика.

Такой формат помогает ребёнку переходить от визуального восприятия к чтению объёмных текстов. Иллюстрации облегчают понимание сюжета, помогают воспринимать эмоции героев и удерживать внимание.

Особенно полезен детям, которым пока трудно читать большие тексты, и тем, у кого только начинает формироваться интерес к чтению.

Подходит: детям 9–16 лет. Примеры:



Затмение. История одной экспедиции

А. Русинова



Витус Беринг. Великая Северная экспедиция

В. Серов

КНИГИ БЕЗ СЛОВ

Книги без слов — это издания, в которых история рассказывается исключительно с помощью изображений. Здесь главным становится совместное рассматривание и создание собственного рассказа.

Такие книги развивают воображение, речь, наблюдательность и эмоциональный интеллект. Совместное рассматривание создаёт множество поводов для общения: можно обсуждать героев, придумывать диалоги, сочинять новые варианты событий.

Подходит: детям 2–7 лет. Примеры:

**Мой дом**

М. Янссен

**Кузнечик**

Таня Ухова

**Соседи**

Кася Денисевич

СТРУКТУРИРОВАННЫЕ РАСКРАСКИ И РАЗВИВАЮЩИЕ КНИГИ

Это не просто раскраски, а целые развивающие пособия. Они предлагают задания: найти закономерности, дорисовать недостающие элементы, найти отличия, пройти лабиринты, выполнить последовательность действий.

Такие задания развивают внимание, произвольность поведения, зрительное восприятие, логическое мышление, навыки планирования и самоконтроля. Они помогают формировать усидчивость и умение доводить дело до конца.

Подходит: детям 3–9 лет. Примеры:

**Графические диктанты**

К. В. Шевелев

**Развивающие узоры
для самых маленьких**

Л. И. Семенова

**Раскраски-тренажеры
для детей**

А. В. Волох

Интерес к чтению невозможно сформировать принуждением. Любовь к книге рождается в совместном опыте ребёнка и взрослого — когда книгу читают, рассматривают, обсуждают, удивляются, смеются и вместе ищут ответы. Современные форматы помогают сделать первые шаги, но главным остаётся живое общение, эмоциональная вовлечённость и удовольствие от встречи с книгой. Именно такие моменты формируют читательскую культуру, которая остаётся с человеком на всю жизнь.

Корова на чайник

Автор: Вера Туисова

Мама Мити — мастерица-рукодельница. По выходным она доставала коробку с разноцветными лоскутками, пуговицами, нитками-иголками и начинала рукодельничать.

Одним светлым субботним днём мама смастерила корову. Зелёные бока в грибочек, рога и копыта в цветочек, забавная рожица в голубой горошек. Хвост-косичка, а глаза — жёлтые пуговицы — весело поблёскивали. Очень Мите корова понравилась.

— Эта корова будет моей игрушкой? — с надеждой спросил Митя.

— Эта корова будет грелкой для чайника. Смотри!

Мама надела корову сверху на чайник, как чехол.

— Грелка будет удерживать тепло. Так наш чай будет долго оставаться горячим. Прекрасная идея, правда? — радовалась мама. Ей корова тоже очень нравилась.

Целый вечер Митя ходил-бродил вокруг коровы. То рога потрогает, то за хвост подёргает. И решил мальчик, что такой прекрасной корове наверняка скучно целый день



Вера Туисова

член Союза писателей России, Союза детских и юношеских писателей и Творческого объединения детских авторов России

сидеть на чайнике. Митя был уверен, что ей хочется побегать. Ну и надел её на кота. Побегала!

Митя, конечно, подозревал, что Барсику всё это не очень понравится, но не думал, что кот так сильно обидится. В общем, кот с коровой не подружился, загнал её под стол, а сам, взъерошенный, уселся за занавеской. Фырчит, возмущённо так. Мите даже страшно стало. За корову и за себя...

Так, понятно: кота не трогать!

На прошлый день рождения Мите подарили классную машину на пульте управления. Корова удобно на ней устроилась и долго каталась, пока неожиданно не упёрлась в мамины ноги...

— Что это делается-то? — охнула мама. — Почему грелка на полу и вся в кошачьей шерсти? Теперь её нельзя надевать на чайник! Тут даже стирка не поможет!

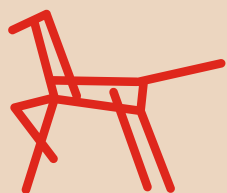
— Значит, корова теперь моя? — обрадовался Митя. — Совсем-совсем моя?

— Твоя, — вздохнула мама и укоризненно покачала головой. — На чайник я новую корову сошью. А может, быка.

Вот и отлично, думал Митя, скоро мама сошьёт корове друга. Только надо снова рискнуть и надеть разок этого нового друга на кота — и дело сделано!



**нам
155
лет**



**ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ**

