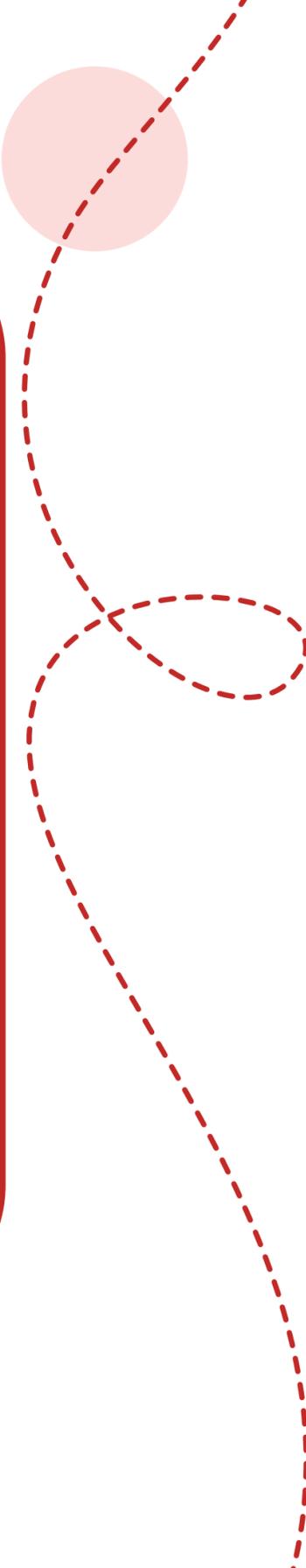


ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ

РОДИТЕЛЯМ

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК И РУКАВИЧЕК





*Дорогие родители!*

*Все события в календаре на март направлены на раскрытие ценности «Человек». В этой важной, но очень сложной, деликатной работе большую помощь оказывает детский театр.*

*В прошлый раз вы уже начали погружаться в театральный мир и советы, как создать его в домашних условиях. Давайте продолжим!*

*Сегодня предлагаем вам вместе с детьми смастерить театральных кукол и разыграть с их помощью сюжеты любимых мультфильмов, литературных произведений и даже семейных событий. К началу весны в каждом доме скапливаются разные перчатки и рукавички, поэтому очень интересным решением будет изготовление театральных кукол из них.*

## КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК

**1** Театральных персонажей можно создать **из стареньких перчаток**. Пришьем к перчатке кусок чулка или колготок, из пуговиц сделаем глаза и наденем такую перчатку на руку — получим сказочную змейку или ящерицу. Она сможет изгибаться благодаря движению руки, раскрывать рот и разговаривать.

**2** Изготовить игрушки можно **из двух старых перчаток**. У одной свяжем попарно узлами указательный палец со средним, безымянный — с мизинцем,отрежем у перчатки большой палец — это хвостик. Свернем перчатку поперек пополам, упрячем в середину сложенной перчатки лишние части. Затем оттянем ушки — концы среднего и безымянного пальца — и сошьем деталь в месте соединения ушей. Получится голова, ее нужно пришить к среднему пальцу другой перчатки. Затем пришьем хвостик — тот пальчик, который раньше был отрезан от первой перчатки, и сделаем это в том месте, где заканчивается кисть руки. Останется пришить глазки-пуговицы, носик-бусинку — и фигурка готова. Изменяя форму головок и хвостиков, можно смастерить любую зверушку. Когда надевают игрушку на руку, все ее части (головка, четыре лапки) становятся подвижными.



**3** Основой куклы-перчатки может стать **перчатка из четырех пальцев**. Подогнув безымянный палец, положим на лист бумаги руку и обведем ее карандашом — это выкройка. Из двух кусков материи, вырезанных по ней, сошьем перчатку. В верхний ее слой проденем резинку. Для ног можно использовать колпачки от духов или наперстки. Получится кукла-топотушка.

**4** **Рукавичка** может изображать **голову куклы**, при этом большой палец рукавички послужит персонажу носом. **Варежку** можно превратить в **целую зверушку**, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришивается голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки). Если не найдется ненужных варежек, можно сшить их из старых вязаных вещей или ткани. При этом можно не выкраивать место для большого пальца. Разные детали к такой рукавичке пришиваются.



Существует несколько основных типов движений в театре перчаточной куклы.

- Движения, создаваемые пальцами.
- Движения, создаваемые запястьем и всей рукой.
- Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья — сгибанию в талии, движения всей руки — движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.



**Куклы бибабо** обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда куклы «беседуют», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол произносит свою реплику. Если упустить это из виду и если за всех кукол говорит только один человек, может получиться полная неразбериха. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.

