

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ

РОДИТЕЛЯМ

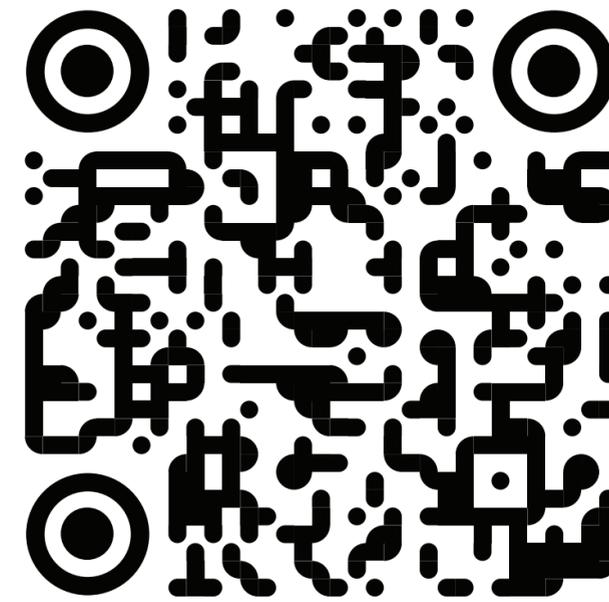
ПРОЕКТ МЕСЯЦА. СПЕКТАКЛЬ- ИНСЦЕНИРОВКА «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ»



Дорогие родители!

Весь месяц мы говорим о ценности «Человек». Эта ценность тесно связана с такими понятиями, как доброта, забота, внимание, защита, уважение к другому, даже непохожему на тебя.

*Итоговый «продукт» проекта в этом месяце — игра-инсценировка по сюжету **сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом»** — позволит детям и взрослым порассуждать о том, как важно быть внимательным и доброжелательным к окружающим, заботиться о других.*



*Марина Москвина
«Что случилось с крокодилом»*

Игра-инсценировка — это творческое разыгрывание детьми общего сюжета произведения, не требующее заучивания слов и многократных репетиций.

Но чтобы такая игра-импровизация получилась, взрослому нужно предварительно помочь ребенку прочувствовать историю: сначала прочитать и обсудить сказку, разобрать характеры героев, их походку и голоса, поиграть лицами и интонациями, а затем уже предложить разыграть сюжет своими словами — вдвоем или с игрушками, не поправляя, если ребенок говорит не точно по тексту, ведь главное, чтобы ему было весело и интересно.



Сценарий

1 Сначала произведение читается и обсуждается с детьми. Задача взрослого — помочь детям понять главную мысль произведения, дать возможность им высказать свои впечатления. Далее начинается подготовка к инсценировке: взрослый с детьми, желающими быть участниками, обсуждает сценарий, разделяя содержание на несколько частей. Это помогает детям удерживать в памяти ход сюжета. В каждом эпизоде есть основные реплики персонажей, которые проигрываются всеми детьми как творческие этюды. Задача взрослого — стимулировать детей произнести одну и ту же смысловую фразу разными словами и сделать это с разной интонацией голоса (ласково, сердито, с возмущением, с издевкой и т. д.).



2 Затем изготавливается реквизит. С ним также можно разыграть отдельные эпизоды сказки с диалогами. Задача этого этапа — показать, как можно одно и то же сказать и сделать по-разному. Так у детей будет накапливаться опыт создания разнообразных фраз и их выразительного произнесения. В этюдах все должны побывать в роли всех персонажей, а перед постановкой определиться, какая роль им больше по душе.

3 Когда все атрибуты будут готовы, проводится «генеральная» репетиция, чтобы участники поняли, кто из них в какой момент вступает в действие. Роль ведущего берет на себя взрослый. Его слова подсказывают детям, какую фразу своего персонажа им следует сказать в данный момент.



Если подготовка к игре-инсценировке привлечет больше детей, чем количество персонажей, можно предложить тем, кто не попал в «актеры», стать декораторами, осветителями, звукорежиссерами, которые включают нужную музыку в нужный момент, билетерами — они изготавливают и раздают билеты. А если участников, наоборот, меньше, то один ребенок может играть сразу несколько ролей, меняя голоса и интонации, надев на разные ручки фигуры разных персонажей.